

روايات تاريخ الجزائر



الملك

صيفاقس

السيف الحر

كفاح جبار



رواية

روايات تاريخ الجزائر

كفاح جرار

الملك صيفاقس

السيف الحر

الطبعة الأولى

منشورات الأنيس

الجزائر

منشورات الأنيس

للنشر والتوزيع

تعدونية العلم رقم 17 جنان عشابو

دالي ابراهيم - الجزائر العاصمة

هاتف: 023 29 02 58

فاكس: 023 29 02 57

المحمول: 0661 57 08 84

elaniseditions@hotmail.fr

جميع الحقوق محفوظة

لا يجوز نسخ أو استعمال أي جزء من هذا الكتاب في أي شكل من

الأشكال أو بأي وسيلة من الوسائل - سواء التصويرية أم الإلكترونية

أو الميكانيكية بما في ذلك النسخ الفوتوغرافي والتسجيل على أشرطة أو

سواها وحفظ المعلومات واسترجاعها - دون إذن خطي من الناشر.

مقدمة

يختلف الناس في طباعهم وأهوائهم ورغباتهم،
ويختلفون أقل في توجهاتهم وأفكارهم، لأنهم
ساعاتها يبحثون عن التكتل والتجمع، فيسعون
لإلغاء تميزهم الذاتي لحساب تمايزهم الجماعي،
ويصبح اختلافهم أقل بكثير عندما يتعلق الأمر
 بالتاريخ، الذي هو سجل حياتهم الجماعية، كقوم
وعشيرة ووطن، ومن هنا تنبع المتعة في دراسة
التاريخ والبحث فيه، إنها السيرة الحية لأحداث
اتفقوا عليها، ساهموا جميعاً في صنعائها وبلورتها.

ولكن

ليس كل البحث التاريخي له متعته، وليست كل
القراءات التاريخية شيقة وتخلب القلب، ما يعني أننا
بحاجة إلى أسلوب أكثر إغراء وجدوى لتقديم
الأحداث التاريخية بشكل مسل ومرص فيه من
المتعة والفائدة، ما يغني عن قراءة التاريخ السردى
المليء بالتواريخ والأحداث والأسباب والمسببات
والنتائج، فهذه قضايا قد تهمل الباحث والدارس

المتخصص، لكن القارئ العادي ينفر من هذه
القراءات المملة ويتجه نحو المتعة والإثارة، لذلك
وجدنا من المفيد والضروري تدعيم المكتبة الأدبية
والتاريخية بسلسلة قصصية تتناول أهم
الشخصيات التي تركت بصماتها واضحة على
مسيرتنا الوطنية التاريخية، ومن هذا الباب والمنطلق
كانت سلسلتنا هذه "روايات تاريخ الجزائر" التي
أردنا منها تحقيق وتعميم متعة القراءة وفائدة
المطالعة، بقراءة تاريخية جديدة، تتمثل في تقديم
الحدث التاريخي في قالب قصصي ممتع وشيق، وهي
مقسمة إلى أربعة أجزاء، بدأناها بالتاريخ القديم،
ثم التاريخ الإسلامي، فالتاريخ الحديث وبعده
التاريخ المعاصر.

وما بين أيدينا اليوم، هو بعض تأريخ قصصي
للجزء الخاص بتاريخنا الأمازيغي، وقد رأينا أن
تكون بدايته سيرة الملك شوشناق، والملكين
صيفاقس وماسينيسا، يوغرطة وتكفاريناس
ولغاية الملكة الكاهنة وتنهينان.

تمهيد

بعد مغامرة هانيبعل قائد قرطاجنة لغزو روما واحتلالها، وصل الرومان إلى قناعة مفادها أن أفضل وسيلة، وأنجع طريقة للتخلص من الأعداء، تكمن في نقل الحرب إلى ديارهم، وتلك كانت استراتيجية قائد الجيوش الرومانية سيبيون إيمليانوس الملقب بالإفريقي الذي وضع تفاصيلها ردا على من يفكر مستقبلا أن يسير على خطى هانيبعل القرطاجي.

وإذن وصلت القوات الرومانية إلى سواحل إفريقيا، فانضمت إليها قوة محلية نوميديّة حليفة، كانت تحت زعامة الملك ماسينيسا، الذي وبفضل مساعدته، مكن الرومان من هزيمة قرطاجنة والانتصار على أعظم قادة عصره العسكريين، في معركة فاصلة هي معركة زاما سنة 202 ق.م.

ولكن قبل ذلك بسنوات وعقود، كانت العلاقة بين ممالك شمال إفريقيا الأمازيغية وقرطاجنة الفينيقية، قد توطدت وتمتنت بشكل سلمي، وخاصة أن الأمازيغ تعلموا من الكنعانيين أساليب في الزراعة والصناعة

والتجارة البحرية وغيرها، وكان التبادل والانصهار الثقافي بينهم عظيماً، ولم يذكر لنا التاريخ عن حرب وقعت بين هؤلاء، وإنما اشتعل فتيل الفتنة فيهم يوم دست روما أنفها بينهم.

لم تتسم علاقة البربر بفينيقي قرطاجة، بالتصادم والجفاء، كما سيكون عليه الحال في عهد الرومان والوندال والبيزنطيين، فقد تفاعل سكان شمال إفريقيا مع الفينيقيين، واندمجوا معهم، لأنهم كانوا يشعرون أنهم من أصل واحد وتربطهم أكثر من رابطة، لذا تحالفوا معهم ضد روما.

كان الملك صيفاقس أول من فكر في تأسيس وإقامة دولة أمازيغية كبرى تمتد من موريتانيا الطنجية ولغاية حدود قرطاج، تستطيع أن تقف في وجه الأطماع الرومانية، ثم تبعه في نفس التفكير ماسينيسا الذي خيب طموحات صيفاقس السياسية والعسكرية، ساعة أدخله في حروب استنزافية أدت إلى قتل صيفاقس في العاصمة الرومانية غدرا وخيانة.

ثم حمل ماسينيسا حلم الوحدة الأمازيغية، لكنه كان
قاصرا عن فهم أطماع روما الحقيقية التي وقف معها
وساندها، فعمل هؤلاء على عرقلة طموحاته ومشاريعه،
ولم يطل به العمر كثيرا بعدها، فقسمت روما تركته بين
أبنائه الثلاثة، وذلك حرصا على قتل حلم الوحدة، أو
خشية منها على انتقال الحلم من جديد.

صيفاقس في سيغا

تمتد المسافة من القصر الملكي المسمى الكورديال إلى دار الحكومة الواقعة على الجانب الأيمن لنهر سيغا، نزولا على طريق معبدة بالحجر البازلتي، لنحو ستة كيلومترات، وهي مسافة اعتاد أن يقطعها الأمير الشاب صيفاقس بسرعة قياسية لعدة مرات يوميا، وهو الفارس الذي تعود أن يقضي معظم أوقاته على ظهر حصانه، أو بين ألواح الطين والفخار في مكتبة القصر.

أما اليوم فإنه بالكاد يستريح، وهو يتنقل مسرعا بين قصر والده الملك، ودار الحكومة حيث يجتمع الوزراء وقادة الجند، ولم يكن يثق بأحد ينوب عنه للقيام بهذه المهمة، فالأمر أخطر وأهم بكثير من الاعتماد على المساعدين والمستشارين، لا سيما بعد وصول القائد الروماني غنايوس سيبو إلى مدينة سيغا حاملا رسالة من مجلس الشيوخ الروماني إلى الملك يفاو.

كان نهر سيغا "تافنة" يجري من الجنوب الغربي لنوميديا متجها بشكل مائل نحو الشمال البحري، قاطعا مساحات زراعية غاية في الخصوبة، من بساتين القمح

والشعير والبقوليات، وأشجار الفاكهة الصيفية
المختلفة، وكذا الزيتون والحمضيات، ويصب شمالاً في
البحر المتوسط قبالة جزيرة أكرّا "رشقون"، وقد
شيدت على جانبه مدينة تحمل اسمه، هي مزيج من
الطراز المحلي والإغريقي مع بعض البناء الروماني،
كانت سيغا عاصمة مملكة نوميديا الغربية المازيسيلية،
ويقع معظم أجزاء المدينة على الشطر الغربي من النهر،
وهي تمتاز بشوارعها الحجرية الأنيقة النظيفة، التي
تزينها وتحف بها أشجار الحور والدردار، ويكثر فيها
بشكل ملفت للانتباه أشجار الأسكنديا "المشماش"
ذات الثمار البرتقالية طيبة المذاق، أما مساكنها فشيّد
معظمها من الحجارة الصفراء، وكان يربط بين شطري
المدينة جسر حجري مدعم بالخشب، يؤدي بدوره إلى
البحر، حيث ميناء المدينة الصخري المزين بالمشاعل
ليلاً، والمليء بسفن التجارة والصيد، ومن مختلف
جنسيات شعوب البحر، يغلب على الميناء الطابع
الفينيقي، حيث كانت السفن القادمة من قرطاجنة
تتوقف فيه أثناء طريقها إلى هسبانيا، أما مدينة سيغا فهي

تتوسط إقليم قرطينة ورسادية، وهران وتلمسان
الحاليين، وهي عامرة بالحوانيت والدكاكين والخانات.

تميزت المدينة بأسوارها الحجرية المتقنة البناء، والتي
تحيط بها أشجار الزيتون المعمرة، وهي تمتد من نهر الشلف
شرقا ولغاية نهر ملوية غربا، تشتمل الأرض ما بين
النهرين على مساحات زراعية خصبة جدا، ذات مدن
عامرة وبلدات جبلية جميلة، وتبدأ مملكة نوميديا الشرقية
من نهر الشلف ولغاية حدود قرطاج.

دخل الأمير الباب الرئيسي لدار الحكومة الواقعة
على تلة صغيرة قبالة أحد أحياء المدينة الراقية، لاحظ
غياب معظم الجنود المكلفين بحراستها، توقف قليلا
تحت شجرة كاليثوس ضخمة تحاذي تمثالا للهِلال أيور،
مر من أمامه أحد الضباط وكان يسير بعجلة، فانحنى له
باحترام، فسأله صيفاقس عن سر تغيب معظم الجنود،
فأخبره أنهم يتأهبون للانسحاب من المدينة، فانطلق
نحو الباب الداخلي، سار في الردهة الطويلة ذات
الأرضية الحجرية اللامعة، فأحدث خطواته صوتا
رتيبا يشبه نقر المياه على وعاء فارغ، وفي نهاية الرواق

وجد الوزير العجوز ماتوس يحمل بين يديه لوح
مكتوب عليه باللغة البونية، وهي لغة قرطاجنة التي كان
يتحدثها الجميع، قال صيفاقس بعد أن ألقى التحية:
عندما يأتي هؤلاء إلى ديارنا فذلك يعني أن الحرب
ستندلع، أو اندلعت ويبحثون عن حليف ومنقذ.
كان ماتوس بن أنابو وزيرا طاعنا في السن، أسمر
البشرة فيه هيبة ومخافة، لحيته طويلة يكسوها الشيب،
وقد ميز نفسه عن أبناء جيله بلباسه القطني الأبيض،
والرباط الأحمر الذي يلفه على رأسه، كان زاهدا مستمعا
بشظف العيش وخشونته، وهو صاحب خبرة وحكمة
عظيمتين، ولا غنى عنه لأهل القصر، فهو بمثابة العمود
الفقري الذي يحتاجه الجميع، سواء في إدارة شؤون
الدولة، أو في القضايا الاجتماعية والقبلية، قال ماتوس
وهو يمسد ويفتل شاربه الكث: كل ما يأتي من وراء
البحر لا خير يرتجى منه، وكما قلت أيها الأمير، لقد
أرسلوا إلينا أحد كبار قادتهم، فقد تذكرونا للسيف فقط.
عقب صيفاقس: يا لروما المخادعة، ولكن قرطاجنة
لا تقل عنهم بأسا وطمعا.

قال مأتوس: عليك أن تختار موقعك بين الذئب
المخادع الذي يفترس كل القطيع، أو الكلب العنيد
الذي يكره المنافسين.

قال صيفاقس مستفهما: أنت مع القرطاجيين إذن؟
قال وهو يرسل سيلا من السعال المصطنع: بل أنا مع
كل ما يحميننا ويجنبنا شرور غيرنا، أخبرني أيها الأمير
الشاب، هل تحب الشر لنفسك أو لقومك؟ بالتأكيد لا،
ومع ذلك عليك أن تختار.

تناول صيفاقس اللوح من يد الوزير العجوز،
وانطلق دون أن يتفوه بحرف واحد، فتبعه الوزير
بابتسامة بريئة، كشفت عن أسنان سليمة تشبه أسنان
الأطفال، كان الفارس الأمير واثقا تمام الثقة أن الشيخ
يبتسم من ورائه، لأنه لم يجد الإجابة التي تقنعه وترضي
ضميره، فابتسم هو الآخر لهذا الخاطر، ولو قيد الأمر له
لاختار قرطاجة، لكن بعد الدماء التي سالت لا مفر من
الوقوف مع الرومان الذين يكرههم، وهو يمني نفسه
بعدها بروية نوميديا أمازيغية مختلطة يعيش فيها الجميع

بخير وسلام، بعيدا عن حرائق الجميع التي كما قال
الوزير لا خير فيها يرتجى.

انطلق مسرعا نحو قصر والده الملك، حيث الاجتماع
السري مع المبعوث الروماني القميء صاحب الوجه
الأحمر، كان الجواد يسير كالجندي جيد التدريب، فأمتعه
صوت تفر حوافر الحصان على الطريق الحجرية الرمادية،
كانت الضربات رتيبة وسريعة ذات جرس موسيقي،
ترسل صدى غريبا يتماوج فوق سطح ماء النهر الذي كان
على يسار الأمير، ما يوحي بأحداث عظيمة على وشك
الانفجار، اهتز جسم الفارس واقشعر من نسمة باردة
اخترقت سترته الجلدية، فتلفت حواليه مثل ثري يحمل
كثرا من المال يعتقد أن كل الأعين تترصد به لتتصيد، كان
متوجسا يعتقد أن أحدا يراقبه ويتلاعب بمشاعره، ونسي
أن الربيع جاء سريعا حاملا معه بقايا برودة الجبال،
والحقيقة التي لا يمكنه نكرانها أنه ارتعش من فكرة
الحرب وضرورتها، ليس خوفا وجبنا يكمنان فيه، وإنما
كانت لديه نية صافية أن يسعى نحو مملكة الشرق ويرجو
ملكها أن يوافق على إقامة وحدة شاملة معهم، فيمكنهم

سعتها إثبات وجودهم ومنع أي طماع من التعدي عليهم
واسمهم، كما أن الأخبار القادمة من هسبانيا تؤكد أن
الحرب المستعرة هناك بين هانيبعل والرومان لا بد أن
تصلهم، إذ لا يفصلهم عنها غير ذلك المضيق البحري،
وكان صيفاقس مصيباً في ظنونه فقد اشتعلت المعارك
ضارية وقاسية بين قوات القائد القرطاجي هانيبعل
والقائد الروماني ماركوس روفوس، وهو اليوم يخشى أن
تمتد إلى هذه المناطق العزيزة على نفسه.

فور وصوله إلى بوابة القصر، شاهد القائد
الروماني غنايوس يغادر مسرعاً، فالتقى الرجلان عند
المدخل، فانحنى القائد الروماني محيياً وبادله صيفاقس
التحية، وقال الروماني: قدر لنا أن نقاتل سوية عدوا لا
يفهم إلا القوة، ولا يعرف الوفاء.

همس بخجل وهو لا يدري ما يخرج من فمه: أجل
نعم، جميعنا نحب الوفاء، هي جملة قائلها ولا تحمل أي
معنى، لكنه وجد نفسه مرغماً على مجاملة صاحب
الحدود الحمراء المتفخخة.

هكذا إذن لقد اتفقوا، فحملوا أنفسهم، إن والسدي لا
يملك مدعة أمام روم، ولا يعينني أن أكون مثله وأتبع
خطاه، ولكن لم يصبر حتى أعود؟.

دخل القصر فوجد والده يعطي تعليمات إلى قادة
الجند، تحضيرا للمواجهة المقبلة، وسمعه يقول، كرسوا
جميعا على أهمية الاستعداد، فذبح والده الكتب الذي
جاء به من الوزير، وقال: هل تمقتم على القتل؟.

قال الملك وهو يدقق النظر في الرسالة: وهو ترى
أمرا آخر، إما أن تقف مع قرطاج أو مع روم، وإلا
سوف يسحقونك ويمسحون أثرك.

فأين تقف أيها الأمير، قال ذلك بصوت مرتفع خال
من الود، المهم عندي ألا تقل لي إنك تقف في المنتصف،
فلست أحب لك تلك الأمكنة الوعرة، ثم إنك ما زلت
تحلم والناس اليوم يعملون، ويؤسسون الأحلام.

طفق صيفاقس يضحك لتعقيبات والده التي لم
تكن في مكانها، وقال مهدئا: بل أنا حيث تريدني أن
أكون يا جلالة الملك.

علت وجه الملك يفاو ابتسامة رضى وهو يقول:
لأنا أنت ولدي وهكذا أريدك.

ومع ذلك، فقد انتزع من والده وعدا أن يعطيه
فرصة أخيرة، ليحقق ما يراه صوابا، وكان الملك يتمنى
في قرارة نفسه أن يكون ابنه مصيبا في اعتقاده، وقال: لن
نخسر شيئا، مع أني أتمنى ألا تريق ماء وجهك بدون
سبب، لكن حاول وأرجو لك النجاح، مع أني أرى
عبث ما تفكر به.

قال: لن نخسر شيئا لو جربنا.

قال الملك: بل سنخسر بعض سمعتنا وهيبتنا، وأعلم
أنك لا توافقني الرأي، ولكن طالما وقف إلى جانبك
وزيرنا ماتوس فسوف لن أقول لكما لا.

مضت الأيام بعد ذلك ثقيلة رتيبة، الجميع يتوجسون
الشر قبل وقوعه، وهي حالة أشد من الشر نفسه، كان
خلالها صيفاقس يضع خطته للوصول إلى سيرتا ومنها إلى
قرطاجنة دون أن يشعر به أحد، وكان يدرك أن مهمته
تبدو شبه مستحيلة، لكنه أصر على القيام بها، وقد اعتقد
أهل القصر أن أميرهم نسي أمر السفر وتجاهله، وأدرك أن

لا فائدة وحدوى منه، فليس بإمكانه أن يغير مجرى الأحداث، ومن يكون هذا الصيفاقس العبقري حتى يغير مصير قرطاجنة، على حد قول والده لوزير الحكيم ماتوس، وقد أخذ بعدها يعاتبه لأنه شجع الأمير على مغامرة ستودي بحياته، وحمله كامل المسؤولية لأنه كما قال: حشوت رأسه بأفكار لا يمكن تحقيقها إلا في أحلام الشتاء الطويلة.

لم يقتنع الوزير بسبل الاتهامات التي صبها الملك يفاو على رأسه، ولم يشأ أن يرد عليه أو يبرر موقفه، واكتفى بالقول وهو يهز رأسه أسفا: سوف يدفع أحدا ثمن ما سيجري لاحقا، ولو سألتني الرأي لأخبرتك.. قاطعه الملك قائلا: لم أسألك الرأي ولا أريد أن أعرف شيئا، وقد حسمت الأمر نحن مع روما، ولا مصلحة لنا مع سواها.

ساد الصمت قليلا، ثم قال الملك: ماذا كنت ستقول، أخبرني ما هو رأيك؟.

ابتسم الوزير العجوز، فقد أدرك حجم الحيرة التي تعصف في قلب الملك، تنحنح قليلا ثم قال: سوف

يفتح حارسه في حلقه على روضه وسوف يظهره يد من
حسب نيا ويلا حقه حتى الابد

قل الملك مقطع: هو هو أيا العجوز، كنت
أعلم أنك متعدد المواهب والمعارف وها أنا اليوم
اكتشف أنك تعلم الغيب، متى هبط عليك هذا الإلهام
الغيبى يا ماتوس؟

تبارك من عجوز أخرج وتبارك من يستشيرك بعد
ذلك.. ولكن تابع الملك الحائر قائلا: كيف توصلت إلى
هذه النتائج يا ماتوس؟

قال ماتوس: كل من يحارب بعيدا عن دياره يا
مولاي، سوف تحقق به النوائب والمصائب، لقد جن
القرطاجيون يوم ركبوا فيلتهم وانطلقوا بها نحو
الشمال، خوفا من عدو يجهلونه اسمه روما، وأصاب
السعار الرومان الذين يقال إنهم من سلالة ذئبة،
فكشروا عن أنيابهم وهانحن نكتشف أنها أنياب سامة
كأفاعي الصحراء، فأى مكان لنا بين هؤلاء المأخوذون
بغرور قوتهم وسلطانهم، أو المتوجسين من خطر قد
يقتل تجارتهم؟

صبت مائوس، ولم تدار يد حواء قط، وبماح كانه
ثناء عن رأيه، فإنه الوحيد الذي يقام الصبح والمساء
للملك حباله برغبة وحاف، وليس ترابها وثائق، ولأنه
كذلك كانت عنده الجرأة لكي يخالف الملك ويسدعه
رأيا لا يحبه، لكنه فوجئ بالملك هذه المرة يقول ببطة،
وحزن: حقا أي مكان لنا بين روماني متجبر وقرطاجي
جائر، سوف يجلبون لنا البلاء.

كانت رياح الحرب ورائحة الموت التي ترافقت مع
الحرب البونيقية الثانية، تقترب من شمال إفريقية تاركة
هسبانيا وجمهورية روما وبلاد الغال من ورائها في
حرائق ودمار عظيمين، لقد قرر هانيبل أن يغامر
بوطنه وأوطان الآخرين، وهم اليوم يحصدون ثمن
جنونهم، لكنه لو استطاع أن يحتل روما ويرغم شيوخها
على حمل الراية البيضاء، فسيكونون ساعتها من أسعد
أهل الأرض، وأشدّهم غبطة، فلا أحد يحب روما، ولا
أحد يتمنى لها الخير.

اشتدت الأزمة ما بين سنوات 220 و 218 ق.م،
حيث كانت المعارك تدور بين الرومان والقرطاجيين،

يكسب هؤلاء معركة برية ويخسرون بالمقابل معركة بحرية، وأما همزة الوصل فكانت نوميديا الغربية التي قاد معاركها صيفاقس الأمير والملك من بعد.

كان معظم وأهم رجالات قرطاجنة قد غادروها إلى هسبانيا، حيث المعارك التي طارت فيها آلاف الرؤوس، ودمرت فيها بلدات وقرى بأسرها، حتى أصبح هانييعل بن حملقار برقا من ألد أعداء روما، وصار بحق من أسوأ كوايسها، إنه شبحها المخيف الذي باتوا ينامون على ذكر اسمه ويصبحون عليه، وكان معه أخويه صدربعل وماجور، ولم يبق في قرطاجنة سوى صدربعل جيسكو أحد أبناء عمومة هانييعل، أما صيفاقس فقد عقد العزم وحسم الرأي على تحييد نوميديا الشرقية وإن لم ينجح في إقناع ملكها غايا، فسوف يتوجه نحو قرطاجنة وفي نيته أن يسعى للمصلح بين المتحاربين، وعلى هذا الرأي استقرت عزيمته.

إنه بسبب علمه ومعرفته وثقافته الواسعة، من الذين يؤمنون ويعتقدون أن الغايات النبيلة الكبرى لا تتحقق إلا بالهمة والعزيمة النظيفة، ولما سأل والده الملك يفاو

ومستشاره العجوة عن تلك الطوائف هل الله سبحانه
الرجل من تحقيق طموحه حاته النبيلة، فعلى الأول عليه حبه
أن يكبح وضاعته ونه اياه الشريعة، ليس من الشر ايها
السادة أن تحافظ على يديك نظيفتين، وليس من العدل أبدا
أن يقتل الرجال لكي ينعم أحدهم بعدها بالنصر، فيتدخر
متفخا، أنه قدم من أجل حكمه أكبر عدد من الرؤوس،
وإن اقتضى الأمر أن يقتل هانييعل أو غاي أو حتى هو
الأمير صيفاقس من أجل إيقاف كل هذا القتل فليكن،
فإنه على استعداد لتنفيذ ذلك بيده، وعلى هذا استقرت
عزيمته.

الطريق إلى قرطاجنة

استيقظ صيفاقس بن يفاو من النوم مبكرا، رغم أنه لم ينم حقا، فقد أمضى ليلته يتقلب في فراشه، كما تتقلب السمكة في المقلابة، فعليه أن يقوم بمهمة خاصة جدا وخطيرة جدا في نفس الوقت، لذلك لم يخبر أحدا بما اعتزم فعله، وهو الأمير الذي تجاوز ربع قرن من العمر، ولديه من الحكمة والعقل ما يعادل منطق الشيوخ الحكماء، كما قضى معظم وقته بين الفروسية ومقاعد العلم، لقد كان يؤمن أن قوة الساعد وقوة العقل متلازمتان لا تنفصلان، وخاصة لمن أراد أن يبنى دولة منيعة حصينة، وزاد من عناده وإصراره الأحلام التي كانت تراوده دوما، بعد الذي كان يراه من ضعف وانقسام بين أبناء قومه، الذين توزعوا في ولاءاتهم، ولم يكن هو شخصا قد وجد ضالته بعد، لكنه كان واثقا أن كل شيء يسير على سكة خاطئة، وليس على الطريق الصحيح، وعندما اقترح على والده أن يجري توحيد نوميديا تحت راية واحدة، وجد منه الصد والتعنيف، رغم أن أبيه كان ملكا ضعيفا ومسالما، لكنه لم يثق يوما

بنوايا جاره ملك نوميديا الشرقية، وهو كما كان يصفه
دوما، يبلع كل شيء كالمستنقعات التي تفصل بين
ملكتيهما، رجل لا يعرف الشبع ولا يكف عن الطمع.
وقد أثبت الأحداث اللاحقة صدق ظن الملك
المازيسيلي يفاو، وتلك من الحالات النادرة التي يفيد
فيها الضعف والجبن صاحبه، وكم انتقده شقيقه يدر
على سلميته التي بلغت حد الضعف، لكنه في المقابل
جنب بلاده ويلات حروب لا مبرر لها، فنأى بها عن
روما وأطعمها وقرطاجنة ومغامرات قادتها، لكن ذلك
الزمن انتهى الآن ومضى إلى غير رجعة، وعليهم اليوم
أن يحسموا أمرهم، ويقفوا حيث يجب أن يكونوا،
وهاهو الليلة يتحاور مع ابنه في هذا الخصوص، كان
الملك يلبس جبة قطنية زرقاء فاتحة، تصل إلى ما تحت
ركبتيه، ويضع فوقها قميصا مفتوحا من الجلد
مقصوص الأكمام، ويضع على خصره زنارا جلديا
مطعما بالذهب، وكان يتعل صندلا خفيفا بني اللون،
اعتاد على لبسه في القصر، وكانت قاعة حكمه بسيطة
متواضعة، فقد عرف عنه ولعه بالبساطة، بالإضافة إلى

كرسي الملك الخشبي المرصع بالنحاس والفضة، كان
يعلوه رأس نسر عظيم، وكانت المشاعل تزين أركان
القاعة، عاكسة لونا أصفر باهت على الحيطان
والأرضية.

ظهر الملك يفاو خائفا ومضطربا، وكان الارتباك
واضحاً في حركات يديه، وقد كان يقوم ويجلس عن
مقعده بحركات عصبية، ولم يخف ذلك على ابنه الأمير
الشاب قوي الإرادة والشكيمة، الذي يعرف ما يريد
وكيف يحقق إرادته، حتى أنه كاد يرجو والده أن يتخلى له
عن الملك إشفاقاً عليه من حالة التوتر والقلق.

قال الملك: هل تذكر يا ولدي كم أردتني أن أتخالف
مع غايا الجشع، وأنت اليوم تسعى للتخلص منه،
وإراحة الناس من شروره، ولست أدري بالضبط لم
غيرت رأيك فيه، ربما كنت تمازحني ليس إلا.

صمت صيفاقس فقد وجد نفسه عاجزا عن الجدل
في صدق حدس والده، لكنه قال: ومع ذلك فإني لا أثق
في الرومان أبداً، إن هؤلاء لن يكفوا عن التحريض
وزرع الفتنة والثرارات بيننا حتى يتخلصوا منا جميعاً، ثم

يحكمون قبضتهم عليك كقطعان البقر التي تجوب
مراعيتهم.

قال الملك يفو: وهل تظن أن رعونة حكام
قرطجنة سوف تجلب لهم الخير، أو تأتي إلينا بالنعم؟
إنك يا صيفاقس المرهوب بفتوتك وشبابك سوف تقف
ذات يوم على قبر أبيك العجوز يفاو بن فيرميناس،
فأرجو منك يومها يا ولدي أن تخبرني عن مصير
قرطجنة الغبية.

لو أنك تعلم لم أطلقت عليك اسم صيفاقس لكنت
وقفت كالسيف احتراماً وتقديراً لأبيك، لكنك مع ذلك
تصر على أن تسمعي ما أكره من كلام، إنك المحروس يا
ولدي، وهو يشير هنا إلى معنى اسم صيفاقس أي المحمي
والمحروس، الذي تنبأت له العرافات بالقوة والحكمة
والمجد، إني أنظر إليك فأرى نفسي ولكن على صورة
أفضل، ابتسم الملك وهو يستفيض في شرح محاسن ولده
التي يتمنى أن يراها في نفسه، أنت هكذا نسخة رائعة عن
أبيك، لكن..أخذ يفكر بالكلمة المناسبة وهو يقتل شاربيه،
ثم قال: نعم لكن ينقصك بعض الحكمة والصبر، ومع

ذلك أخبرني، لماذا تأفف عن وضع تاج كالذي يلبسه
الإغريق أو الرومان، ثم إن ملابسك وحتى لحيتك المشدبة
المهذبة الأنيقة لا تشبه لحهم، إن لحيتك قرطاجية يا بني،
أيها الرب الحبيب أطلس بماذا ابتليتني؟.

ابتسم صيفاقس وهو يقول: لقد ابتلاني بأنك أبي،
وعلي أن أستمع إليك رغما عن أنفي وإلا ستهمني
بالعقوق والعصيان.

علت ضحكات الملك وهو يستمع إلى هرطقات
ولده، فقام من مجلسه وتوجه إلى قاعة الطعام، ثم التفت
إلى ابنه وقال: تعال شاركني بعض الطعام، لقد سئمت
من وجوه الوزراء الكالحة.

كان صيفاقس معتدا بنفسه، مزهوا بها من غير غرور،
يظن أنه حصل من الفروسية والعلم ما يؤهله للاعتماد على
نفسه، وسوس بلاد بحالها، لقد بات يعتقد أنه جاء الوقت
ليخرج عن وصاية والده، ولا يحتاج لمن يتوسط له عند
الآخرين، وربما كما كان يرى في نفسه، هو الأحق
والأجدر بتحمل مسؤولياته، ولما سئم والده من التأثير
عليه، تركه يتدبر أموره بنفسه، بعد أن قال له: ولكن عندما

تشعر أن السيف اقترب من رقبتك لا تتردد في طلب
مساعدي واللجوء إلي، ففي المحصلة ومهما يكن، فأنت
ولدي الذي أعول عليه كثيرا.

تشغل صيفاقس يتتبع أشكال بلاطات أرضية
القصر، فأخذ يعدّها ويتأملها، لقد أراد أن يشغل نفسه
بأبي شيء ينسيه نصائح والده المتكررة التي لا نهاية لها،
فلما انتهى والده من الكلام، قال: أرجو ألا أصل إلى
تلك المرحلة التي أعود فيها طالبا النجدة، قال ذلك
وهو لا يقصد أو يعتمد الإساءة، لقد كانت علاقته
بوالده حسنة، لكنه أثر التمرد والاستقلالية، ليس
بحودا وعقوقا، وإنما لأنه يثق تماما بخياراته.

قال الملك الذي شعر بخيبة كبيرة من كلام ولده: لك
مطلق الحرية في أن تصنع ما تراه مناسبا لك، ولكن كما
أخبرتكم لن أقول لك تحمل نتيجة خياراتك، بل أنت
ولدي الوحيد الذي سيجلس يوما على كرسي الملك، ولو
سألني المشورة لقلت لك ابتعد عن قرطاجة ورجالها وما
يأتي منهم، فلست أثق بهؤلاء القوم أبدا، سوف لن يأتينا
منهم إلا السوء والشر.

قال صيف قس، متأفف، وهو الذي ضاق صدره من نصائح والده التي لا تنتهي: وهل كنت ستقول مثل ذلك عن روما وشيوخها، أخبرني بم تختلف قرطاجنة عن روما؟.

قام الملك عن كرسیه، واقترب من ولده، ثم قال: وهل ترى أن الغرباء يشبهون الأقرباء يا بني، إنه من السهل عليك أن تدبر أمرك مع الغرباء، فتطردهم وتتخلص منهم، لكن كيف يمكنك التخلص من الذي يجاورك ويقاسمك الهواء الذي تتنفسه؟.

تابع الملك وهو يراقب حركات ولده، ويرى تأثير كلامه عليه: هل تمكن منك عشق الرومانيات أو ما زلت مفتونا بقرطاج وبناتها؟ يقولون إن لديهم إماء فائقات الجمال، والحرائر فيهن يخلبن الأبواب.

احمر وجه الأمير لملاحظة والده النسائية، فلم يشتهر صيفاقس كبقية شباب القصر بعلاقاته الغرامية، ولم يعرفوا عنه ملاحقته للنساء رغم كثرتهن وجمالهن الفائق، حتى أشاع حساده أنه مصاب بالعنة، ولما علم بما يقال من وراء ظهره، استشاط غضبا، وأقسم أن

يجامع ثلاث فتيات مرة واحدة، وكان ساعتها يصبح في
ساحة القصر قائلاً، سوف تعلمون من هو الضعيف
العاجز، لست أنا من تسقطه امرأة أو تشبعه امرأة،
ولكني أيها العجزة توقفت عن أكل لحم الإناث الحي
منذ مدة، وسوف أعود إليه، فأرسلوا إلى لجنة تحكيم
تراقبني، فتصنعت البنات الخجل والخشية، واختفين
جميعاً في أحضان أمهاتهن وهن يتمنين أن يكن من
المحظوظات اللواتي يكتسبن هذا الشرف الملكي، ولكنه
عندما فعلها، اختار أجمل جوارى القصر وأكثرهن
شراسة وشبقاً، فصمت الألسن بعدها، تاركة الميدان
أمام الفتيات ليتصارعن عليه.. فأيهن التي ستفوز بقلبه.
لكنه لم يتزوج أيًا منهن، وإنما كانت زوجته أجمل
نساء زمانها، وهي التي تصارع على كسب رضاها
الرجال فاخترت صيفاقس، ثم تاهت بعدها بين رجل
تجبه ورجل يحبها.

كم هي صعبة ومأساوية هذه الحالة، يعشقها الجميع
ويتمنونها، لكنها تعشق رجلاً وتموت فيه حباً، ويعشقها

رجل ويموت فيها عشقا، وفي المحصلة تكون لمن يعشقها،
ولا تكون في الحقيقة لأحد، وإنما هي ابنة أبيها.

ارتفع صوت صيفاقس وهو يقول: وأي شأن
للنساء في حديثنا، لم حشرت الحسنات في حوارنا يا
أبي؟.. وانتبه أنه تجاوز حدود الأدب واللياقة مع
والده، فأمسك بيده وقبلها معذرا عما بدر منه، فقال
الوالد الملك: لا بأس عليك يا بني، لكنني أشفق عليك
من تهورك، وما زلت أنصحك أن تبعد عواطفك
ومشاعرك عن قضايا المملكة الكبرى.

قال: لا تخش شيئا أيها الملك، فلست أخلط بين
واجبي وقلبي، هذا إن لم تنزل عندي أية رغبة في الحب، أو
حتى أشعرني أحمل قلبا يمكنه العشق مرة أخرى.

قال الملك: أنتم الشباب عندما تفتنون بامرأة لا
ضير عندكم من حملها، والركض فيها كالحمير النشيطة،
بل لا تمنعون حتى في تقبيل نعلها وقدمها، ساعتها لا
تفكرون إلا في أمر واحد، أن تنالوا إربكم منها، تبا
لأعضائكم التناسلية التي لا تكف عن الصراخ
والعويل في رؤوسكم.

نظر صيفاقس إلى أبيه كأنه يراه لأول مرة، فلم يصدق ما يتفوه به هذا الرجل العجوز الذي يقولون عنه، إنه ضاجع نصف بنات المملكة أثناء شبابه المبكر، وهما هو الآن يزرع الفضيلة ويسعى لتسويقها على ولده الوحيد الذي شابه أباه في أشياء كثيرة إلا في عشق النساء.

أمعن الشاب النظر في والده، وهز رأسه كمن يقول له باحترام، إني أعرف تاريخك الأحمر كله، فأرحمني من معاصيك، هز رأسه مرارا وهو يراقب انفراج أسارير والده، فأعجبته ابتسامته الصافية، وكان يقول في نفسه: لا أستغرب أن تعشقك جميع الأمازيغيات، الصغيرات والكبيرات وحتى المسنات، بل كان عليهن أن يعشقنك، وإلا لكن جميعا من نسل غبي، فاقدرات للحس والذوق.

انصرف صيفاقس إلى غرفته وهو يرجو أن يخيب فأل والده، فقد أصبح محط أنظار الجميع دون أن يسعى لذلك، مضى إلى جناحه الملكي وهو منشغل بحواره الأخير مع أبيه، كان عليه أن يثبت قدراته وإمكاناته، وإلا كيف له أن يدير أمور المملكة، بعد أن علم من

والدته الملكة أن والده يفكر في التنازل له عن العرش،
إن تحقق ما يقال عن قرب انتقال الحرب الهانبيعية إلى
الشط الجنوبي من البحر.

كان يمشي مشغول الفكر والخطر، شارد الذهن،
لذلك فاته أن يراقب ما يجري حوالیه من حركة،
وخاصة من جانب الفتيات اللواتي كان الأمير فارس
أحلامهن جميعاً، وحدث أثناء سيره أن التقى أمام
الردهة بالفتاة اللووعة تاملت، وهي ابنة عمه من
بعيد، كانت الفتاة الجميلة الطويلة ذات الشعر
الباذنجاني الخلاب والعيون العسلية، تنام وتصحو على
سيرته والحديث عنه، بل واخترعت القصص
والروايات عن حبها المزعوم، ومن حسن حظها أنه لم
يسمع ما كانت ترويه من قصص وحكايات وهمية،
وكانت بدورها تجهل أنه لو عرف بما تقول عنه، لشنقها
على أقرب شجرة في حديقة القصر، تعمدت تاملت أن
تصدم به، وما أن لمس كتفه كتفها حتى أطاح بها أرضاً،
أو أطاحت بنفسها وتعمدت السقوط منتظرة أن يهرع
إليها ويحتضنها، لكنه لم ينظر إليها، إلا كما يتناول الصقر

أرنباً فزعاً اختبأ خلف صخرة، ولم يكلف نفسه عناء
مغازلتها، رغم أن صدرها البض احتك بكتفه العاري
ولا بد أنه شعر بحرارتها المرتفعة، لكنه لم يأنبه لها، وكأنها
ذبابة أو بعوضة لامسته وابتعدت، لقد كان عقله وكل
تفكيره منشغلاً بأشياء أكثر أهمية منها، فمن يختصر - له
المسافة التي تفصله عن هدفه، وهي مسافة بعيدة جداً
وشاسعة، هي أبعد من الخط الفاصل بين غرب وشرق
نوميديا برمتها، وفي الوقت نفسه ليس أقرب من تلك
المسافة التي تجمع بين قليين متحابين، الذين لا تفصلهما
الجغرافيا مهما تباعدت أقطابها، كان الشاب العشريني
يعشق امرأة قرطاجية، تعرف عليها أثناء رحلة بحرية
قادت به إلى مدينة أوبا الليبية، فعرف على يديها وفي
أحضانها معنى الحب، كانت بنفس عمره، لكنها
صاحبة تجربة وخبرة تعادل النساء المسنات، ولم يستطع
إلا أن يعشقها، فقد كان كل ما فيها جميلاً عذباً ممتعاً،
راقه وأخذ بمجاميع قلبه، هي ابنة قرطاجنة الحمراء
سليلة أليسا الفاتنة، وهو ابن مدينة سيغا، القرية من
حدود موريتانيا الطنجية، وتفصله عن قرطاج مملكة

يومئذ الشارقة، التي يحكمها الملك المذكر غيب، وهو
والد نده وغريمه ماسين، فكيف يصل إلى قرطاجنة
بهذوء وسلام. ويتحشى الاصطدام بغريمه ابن
السبعة عشر البحت بدوره عن المجد والقوة، وسوف
يتحصن بعده على حب واحد، وكأنه لم يكن يكفيهما
من بينهما من خصومات عالقة، فجاء العشق المتحصن
وراء تلك الأسوار العالية، ليزيد من فرقتهما ويؤجج
نار العداوة بينهما.

اشترك صيفاقس الشاب المفعم بالقوة والحيوية مع
والده يفاو بخصومتها العنيدة لمازليا ومن يحكمها، إنها
عداوات تقليدية لا مبرر لها، ولا شرعية تدعمها، لقد
كان والده ندا وخصما للملك العجوز غايا بن أمساكول
بن أليماس، وقد ورث صيفاقس عنه هذه الخصومة
والعداوة، وتلك عداوات لم يعرف أحد أسبابها الحقيقية.
حتى الملك يفاو بن فيرميناس نفسه لم يكن يعرف
تماما سر هذه العداوة التي تبدو متأصلة تجاه نده غايا،
وكانت المملكة المورية الطنجية هي الأخرى ندا آخر لها
معا، وعندما سأل صيفاقس والده عن أسباب العداوة

مع الملك غيا، أدخله في متاهة طويلة، لم يستوعب منها
غير قوله: لقد قتلوا منا قديما، واعتدوا على نسائنا
وأعراضنا، وهم يطمعون في ملكنا، ولا أعرف بالضبط
متى كان ذلك، ولم يتمالك الشاب من الابتسام قائلا:
حقا يا أبي لا تعرف متى تخاصمنا معهم؟.

قال الملك، الذي يكره السخرية، وهل تظنني
أمازحك وإن كنت ولدي؟.

قال: ولكن يا أبي فلتذهب كل هذه العادوات إلى
الجحيم، ولنفتح معهم صفحة بيضاء نقية.

قال: عندما أموت وتصبح ملكا، افتح ما تشاء من
الصفحات واصبغها بالألوان التي تحب.

وإذن فإنهم تعادوا وتخاصموا ولا يعرفون متى ولماذا،
وتلك كانت من حماقاتهم وإحدى الأسباب العظيمة
لضعفهم واستقواء الغرباء عليهم وخاصة الرومان.

اصطحب صيفاقس معه في تلك الفجرية الربيعية
المنعشة، صديق طفولته وابن عمه اليتيم سيفاو بن يدر،
وكان هذا في نفس عمره، ومن حسن حظه أنه كبر في

بيت عمه الملك، بعد مقتل والده عيلة على يد أحد الضباط المواليين للملك غيب.

لكن أحدا لا يعرف بالضبط كيف مات شقيق ملك مزيسيل يدر، والأرجح أنه قتل بإيعاز من الملك غيب نفسه، طمعه منه في ضم المقاطعات التي كان يحكمها الأمير المقتول، وقد تركت تلك الحادثة أثرها الكبير في العلاقات بين المملكتين، وهي التي تميزت بالتوتر والاضطراب، فجاء الرومان وخلافهم مع قرطاجنة ليزيد من تأزمها.

نهض سيفاو بن يدر تلك الليلة باكرا، وهو الذي اعتاد أن ينام حتى الضحى، وعندما طلب منه ابن عمه الأمير صيفاقس أن يستيقظ باكرا، أصر عليه أن يجمع كل مستلزمات السفر من أغذية وأوعية وآنية وطعام، وقد أمر أن يتكفل بذلك جميع خدام القصر، ولم يسأل سيفاو عن وجهتهما ولا حتى الهدف من السفر، واكتفى بالسؤال وهو يتشاءم: كم ستطول غيبتنا؟.

أخبره صيفاقس أنها مدة طويلة، قد تتجاوز العشرين أو الثلاثين شهرا، فظن سيفاو أن ابن عمه الأمير يهازحه،

ولكنه يتقن بعد ذلك أن هذه الرحلة قد تستغرق عمرا
بحاله فمن يدري عن أي شيطان مريد يفتش هذا الأمير
المهووس بالمغامرة والقتال والمعرفة.

انطلق الفارسان، كل على حصانه، وأخذا معهما بغلا
ضخما رشيقا يجر معه حمارا قوي البنية، حملا عليهما
أمتعتهما وزادهما، فقد كان صيفاقس بن يفاو حريصا على
ألا يحتاج شيئا أثناء الطريق، وخاصة عندما يتجاوز أراضي
المملكة في طريقه إلى قرطاجنة، وكان والده قد نصحه أن
يركب البحر، لكنه رفض بشدة محتجا أنه لا يخاف خطر
الطريق، وكأنه يريد أن يثبت لو والده أن خصمه ماسين بن
غايا ليس أكثر منه شجاعة ورجولة وفتوة.

قال لحظتها: ولم البحر يا أبي، وكلي رغبة في رؤية
أراضي وطني من أولها حتى آخرها.

قال الوالد الحكيم الحريص على سلامة ابنه: أنت
تعرف قصدي، ولا أريدك أن تشتبك مع أبناء عمومتنا
في الشرق، فنصبح في مشكلة نحن أغنى الناس عنها،
يكفينا الهانيبيليون والرومان معهم.

كان لكلمة "أبناء عمنا" وقعها المميز في أذنيه،
وهو العجوز والده يعترف أنهم أبناء عمومة، يعني
أورب دم. ثم يصر على قتلهم وقتلهم، ويقف في وجهه
عندما يحاول أن يسعى للصلح، همس بكلمات ثنى أبدا
الآن تخرج من فمه لكنها الحقيقة، نحن لا نريد إلا التآمر
والقتل، ليتك يا أبي علمتنا كيف نحب ونعشق
ونتسامح، كان وما زال يتمنى السلام والطمأنينة، لكنه
اليوم يسعى وراء الصلح أو القتل مثل أبيه إن لزم
الأمر، إنه التناقض المثير بين ما نحب ونشتهي وبين
الواقع والمفروض الذي نحيك تفاصيله بأيدينا، لهذا
كان الفارس مرهف الإحساس لطيفا يبحث عن
السلام، وقاسي القلب، غليظ النفس على استعداد لقتل
صدر بعد جيسكو لإيقاف حرب مجنونة لا هدف لها،
كانما الذي أشهر سيف القتل استمرا العملية واستطابها،
والعجيب أن أرباب الحرب الرومان لا يختلفون كثيرا
عن أرباب قرطاجنة، كلاهما يعشقون الدم.

قال وهو يشد هندامه: لك كل الاحترام يا أبي،
ولكنني سأحرص على ألا أثير انتباه أحد، فلا توص

حريصاً، فليس أدرى مني بما أنا مقدم عليه، وتحديد
الرغبة أيضاً في رؤية تلك البقاع، فلا تحاول حرمانى من
تحقيق رغبتى، وهم لن يعرفوني على أية حال.

قال: طالما عزمت، صاحبك السلامة، ولا تنس يا
بني أن تذهب إلى المعبد، وتقدم قربانا لربنا العظيم أيور،
الهلال، لتحفظك الآلهة وتسدد خطاك.

واصل الراكب المازيسيلي سيره الحثيث بقيادة
صيفاقس، وكان أثناء الطريق يسأل ابن عمه سيفاو، عن
أدق التفاصيل الصغيرة، وعن أشياء كثيرة يصعب أن
تصدر عن أمير مثله، فيقول: وهل أحضرت بعض
العسل الأسود، أرجو ألا تكون قد نسيت اللحم المقدد
الذي أفضله، وأنت أيضاً أعرف أنك تشتهي المشمش
المجفف هل أحضرت الكمية المناسبة؟.

كان سيفاو يستمع مكرهاً إلى تلك التفاصيل،
فيقول نعم نعم لقد أحضرت كل شيء، حتى الذي لا
يخطر لك على بال، وعندما لا يسمع صيفاقس إجابته،
كان يرفع صوته قائلاً: أيها الشاب الغافل، هل
أحضرت الملح الخاص بتليمة السيوف، أعتقد أن

خنجري فقد بريقه قليلا، فيرفع الآخر صوته متأففا:
نعم أقسم بأرباب الأرض جميعا أنني أحضرت، ولكن
قل لي أيها الأمير العاشق: كيف فقد خنجرك الذهبي
بريقه، إنه ليس من النحاس كما أعرف، وقد أهداك
عمي الملك ذلك الخنجر أمامي؟.

التفت صيفاقس نحو ابن عمه، وقال وهو يلوي
رقبة حصانه: نعم صدقت، كيف فاتتني هذه، لكنني
كنت أقصد خنجري الآخر الذي في الصندوق، أرجو
أنك قد أحضرته.

همس سيفاو: أنت دوما تقصد شيئا، حتى لو لم تكن
تقصده، المهم عندك أن ترهقني بظنونك، وكل ما أمله
أن تقيم في قرطاج وتتزوج فيها وتشبخ فيها أيضا،
وتترك لي فرصة التمتع مع حبيتي، لم أعد واثقا حتى
اليوم هل هي واقعة في حبي أو تمثل علي دور العاشقة
كي أغرم فيها أكثر... لست أدري، ورب القمر وكل
الكواكب، قال جملته الأخيرة بصوت مرتفع لفتت انتباه
ابن عمه، الذي تفرس فيه قائلا: ما أنت فيه يدل على
حالة عشق متأخرة ومزمنة، قل هل أصبت في ظني؟.

ارتفع صوته: قل مالك لا تجيب، إنك عاشق يا ابن

عمي الغر الصغير.

لم ترق هذه الجملة لسيفاو الذي رأى فيها
استصغارا واحتقارا له، فاحمر وجهه من الغضب وعجز
عن كظم غيظه، فأصر عليه صيفاقس واستفزه قائلا:
من هي الحمقاء التي ستعشق فتى مثلك، وهل فيك ما
يغري النساء؟.

انفجر سيفاو غضبا وقال كأنها أصابته عاصفة من
القهر: وما يعنيك أنت، لقد اتفقنا على الذهاب معا إلى
قرطاجنة لكي نتعلم ونستفيد، وليس لكي تشبعني
إهانات، وإن استمررت معي على هذا الحال فسوف
أعود أدراجي من حيث أتيت، ولن أسمح لك بعد هذه
اللحظة باستصغاري والخط من قيمتي.

قال صيفاقس الذي عقدت المفاجأة لسانه، وكادت
أن تطيح به أرضا، فهو لم يتعود هذه اللهجة من ابن
عمه: بإمكانك الذهاب، لن أتشبث بذراعك
وأستجديك لكي تبقى معي، هيا يمكنك العودة، ولكن

عندما يهبط عليك الظلام أرجو ألا تبول في سروالك
من الخوف.

كان ذلك كافياً لكي ينفجر سيفاًو أكثر، فأقسم ألا
يسير معه مسافة أخرى، فشد لجام البغل وانفتل راجعاً،
وهو لا يلوي على شيء، تأكد صيفاقس من جدية
الموقف، وأن ابن عمه لم يكن يمزح، وليست تلك فورة
غضب عابرة، فأسرع وراءه وهو يصيح: عد أيها
الأحمق، عد ولا تكن مجنوناً مثل ابن عمك، ألا يكفيننا
مجنون واحد، عد أرجوك.

مع الرجاء الأخير توقف سيفاًو، ثم هتف لابن عمه
دون أن يستدير إليه: عدني ألا تعود لمضايقاتك لي.

رد صيفاقس: أعدك، ولو كنت أعرف أن كلامي
سيضايقك ما تحدثت ولا فتحت فمي.

عاد سيفاًو على مهل، وكان يقول: أنت ابن عمي
وصديقي الوحيد، وقد تجاوزنا سني المراهقة واللعب،
وأصبحنا شباباً يحملون مسؤولية، لكنك تثقل علي
أحياناً، بل وتعاملني كأنني ولد صغير، وتتناسى أن ما

سنة واحدة فقط، فكف عن ذلك، ولا أطلب
منك غيرها.

اقترب صيفاقس بحصانه من ابن عمه، وعانقه
وربت على كتفه، وهمس له بطيبة وحنان: أعتذر، هيب
اقبل اعتذراي وسامحني، لم أقصد إزعاجك أو إهانتك،
ولا يمكنني أن أكون بمثل تلك الأخلاق، ربما نسيت
نفسي قليلا، فاصفح أيها الشاب الطيب.

بعد كل تلك المسافة الطويلة التي قطعها معا، لم
يخطر له أن يسأله عن وجهة سفرهما، لكنه أدرك من
خلال حديثه أن ينوي الذهاب إلى قرطاجنة أو بالقرب
منها، سأل سيفاقس ببراءته المعتادة: هل سنذهب إلى
قرطاج أو إلى مصر، لقد أخبروني أنك تحلم بزيارة
الإسكندرية، فهلا أخبرتني بالحقيقة.

أجاب صيفاقس مازحا: هب أننا في طريقنا إلى
مصر هل يضريك هذا، ربما تتحرق لزيارة تلك البلاد
الساحرة؟. قال: قد سألتك أنت ما هي وجهتك، ولم
أخبرك عن رغبتني أين أحب أن أذهب، صمت قليلا ثم

دع، مع أني لا أنكر رغبتى لزيارة مصر، ولكن ليس في هذا الوقت، وليس برفقتك أيضا.

انفجر صيفاقس ضاحكا، وكان يقول: هل تنقص عليك رفقتي، هل تكره صحبتي يا ابن عمي العزيز؟
قال: لا.. بالتأكيد لا أكره رفقتك، ولكن لي برنامجي الخاص بمصر.

ازداد صيفاقس ضحكا بعد سماعه لهذه الجملة، التي قالها سيفاو بكل جدية ورصانة، فأصبح صيفاقس يقهقه بدوره ويقول: إن له برنامجا الخاص، وأفلتت من فمه أثناء ضحكته جملة وقف لها شعر رأس سيفاو بن يدر، إذ قال في غمرة فرحه، اصبر حتى نقتل غايا أو صدر بعل وبعدها سيكون كل شيء سهلا.

انتبه لزلة لسانه القاتلة، ولكن السيف سل من غمده ولا جدوى من محاولة إعادته بحجة الغلط، فتابع بهمس: تلك هي الحقيقة التي لم تسألني عن فحواها، وما زال الأمر بيدك فلن أجبرك على الذهاب معي، بإمكانك العودة إلى الديار وكأن شيئا لم يكن.

كان سيفاو أصفر الوجه جاف الفم، لقد عقدت
الدهشة والمفاجأة لسانه، فقال بعد جهد: لن أتركك أبداً،
ولم أكن أرغب في معرفة نهاية طريقنا هذه، ولكن طالما
عرفت من زلة لسانك، فاعلم أنني معك حتى لو قطع
البحر والصحراء، ولكن عندي سؤال واحد.

قال صيفاقس: تريد أن تعرف لماذا؟. هز سيفاو
رأسه مؤكداً صدقية السؤال، أي سبب وجيه يدفع
بشابين من العائلة الحاكمة مثل هذه المغامرة الخطرة،
وإن تحتم قتل حتى هانيبعل نفسه، أو أيا من قادة
قرطاجة فلماذا لم يتكفل بالمهمة من هو أكثر خبرة ودراية
منهما، إن في الأمر أسراراً كثيرة، وربما مزحة اغتيال
صدر بعل جاءت لتغطي على أمر أدهى وأخطر، مع كل
هذه الهواجس والأسئلة التي تلاطمت في رأسه، لم يعد
يعرف من أين يبدأ، تابع صيفاقس بهدوء مصطنع:
سوف أخبرك لاحقاً ولن أخفي بعدها عنك شيئاً.

رسم سيفاو بن يدر ابتسامة بلهاء لا تعني شيئاً، وإنما
كل ما يحيط يستوجب البله والحمق أيضاً، أما صيفاقس
فكان يعرف تماماً أنه مهما حاول واخترع من البطولات

اخزقة. فليس بإمكانه ولا بقدرته ليس فقط قتل
صديق، وإنما الاقتراب منه أيضاً، لكنه حمل نفسه
مسؤولية مهمة لا يقدر على مثلها إلا هو، صيفاقس بن
يدو وابن عمه سيفو بن يدر، وكانت قرطاجنة بكل جمالها
وروعتها وجبروتها، مطمحا بالنسبة له، لكنه أراد أن
يدخلها كزائر غريب فقط، يتجول فيها قليلا ثم ينطلق إلى
مهمته التي نذر نفسه إليها مع ابن عمه الذي عليه أن يأخذ
بثأر والده بيده، وليس مهما كما يرى صيفاقس أن يعلم
بالمهمة ولا أن يخطط لها ابن عمه، وكل الأهمية عنده أن
ينفذ بيده حكم الإعدام بحق قاتل والده، لقد كان القتل
شقيق ملك، وبالتالي تلك حسب قوانينهم وأعرافهم
مسألة شرف وكرامة ومروءة، إنه شرف العائلة حيث لا
يسمح لأحد بالخوض فيه إلا أن يكون من العائلة نفسها.
قل صيفاقس: عندما يكون لك ثأرا عند أحدهم، فلا
تسأل نفسك هل آخذ بالثأر، وإنما ليكن جل تفكيرك
واهتمامك كيف تأخذ بثأرك وإن تأخر الوقت عليك.

همس سيفاو الذي لا تخفى عليه قوة المدينة وبأس
قادتها: ولكن ما لنا ولأسياد قرطاجنة، لم يقاتلونا يوماً
ولم نقاتلهم، إنها اللعينة روما عدوة الحياة والشمس.
ماذا من هي عدوة الشمس؟ سأل صيفاقس، حيث
ارتفع صوت سيفاو وهو يلعن الرومان، فقرعت اللعنة
طبله أذنه، فقال: لا تنس أننا حلفاء لروما، وسوف
نقاتل إلى جانبها ضد قرطاج ومن يقف معها، صمتاً معاً
لفترة طويلة كأنها دهر، قطع صيفاقس الصمت
بالقول: أظنها كما تقول عدوة الشمس، رغم أننا جميعاً
نعبد الشمس، هل رأيت مثل هذه المفارقة المضحكة؟
قال سيفاو: لكن الرومان يعبدون ربة القمر ديانا
وأشياء أخرى، ولا أستغرب لو رأيت رومانيا يعبد النمل
أو العصافير. قال: لعلك محق في هذه، فإنهم يعبدون أي
شيء يخطر على بالهم.

سارا بعد تلك الحادثة مسافة طويلة لم يتحدثا فيها
بكلمة واحدة، لقد أثرا الصمت على أن يدب الخلاف
مرة ثانية، وأخذ سيفاو يغني بصوت خافت حزين،
فأثار صوته الشجي الشجن والحزن في نفس صيفاقس

المعتد بنفسه وقوته، كان يشعر أنه أخف من الهواء الذي يتلاعب بأعراف خيلهما، لقد كان يمتلك عينان حادتان، يخال الناظر إليه أنه يقرأ دواخله، أما ملامحه الحادة فتدل على شخصية قوية أسرة، إنه كما كانت تصفه تامولت لصديقاتها أجمل شاب في نوميديا كلها، إنه يأسركن بنظرة واحدة من عينيه، وعندما أشاهد شعره الناعم يتطاير في الهواء ويحط على جبهته أتمنى أن أحضنه وأزرعه على صدري، إنني أعشقه هذا كل ما أعرفه.

لقد بلغ بها العشق أن اقتحمت عليه غرفته ليلة قرر السفر، كانت شبه عارية أو شبه مستترة، ولم يكن يعينها أن تلبس أو تخلع حتى جلدتها، فلما سمعت والدتها تتحدث عن نية الأمير بالسفر نحو قرطاجنة، هبت واقفة وانطلقت مسرعة نحو غرفته، فدخلت عليه وهو مستلق على سريريه لا يغطيه سوى رداء خفيف، وكانت تامولت قد لفت جسمها الممتلئ قليلا داخل قميصها الأحمر الخفيف، ولم يتسن لها أن تغطي نهديها كما ينبغي، فتركت خصلة من شعرها الطويل الأشقر تقوم عنها

بالمهمة، ولما جلست بالقرب منه، لم تتمالك نفسها
فألقت نفسها في حضنه، وأخذت تقبله بنهم وشبق
رغم محاولاته الابتعاد عنها والتخفيف من غلوائها، لقد
أخذته على حين غرة وكاد أن يسقط صريعا على صدرها
لولا أن ألقاها أرضا وأمسك بكلتا يديها، وهو يصرخ:
هل جنت يا تامولت، ما الذي يدفعك إلى هذا الجنون.
كانت تامولت تجاهد نفسها في البكاء، لكنها فشلت
في استحلاب دمعة واحدة من عينيها، بل وجف ريقها
أيضا، بعدما تأكد لها أنها ستفقدته إلى الأبد، فأخذت
تشهق وتتحب بصوت خفيف وبعينين جافتين وأخيرا
قالت: أعشقتك وأعشق كل شيء فيك، وإن كان لا بد
من السفر فخذني معك خادمة ورفيقة وعشيقة، لا
يهمني ما أكون بل أن أكون معك.

كاد أن يوافق تحت إلحاحها، لولا أن دخلت والدته
الغرفة ونهرتها وشتمتها، وأعادتها إلى رشدها، تلك ليلة
كان من الصعب عليه أن ينساها، ومع ذلك لام نفسه
لأنه لم يطيب خاطر تلك البنت العاشقة، فلم يكن
يضيره شيئا لو أنه سمح لها بالنوم معه تلك الليلة، أو

على الأقل يروي ظمأ شفثيها، ويطلقى بعض لهيبها، يالي
من أحق جاءت المتعة تجري على قدمين فجحد بها
وأنكرها. ارتفع صوته وهو يردد: يالي من أحق.
كان سيفاو يغني للحببية والبحر والسماء الموشاة
بنجيمات فضية، وصيفاقس يستمع بدهشة وسرور،
وهو يحاول اكتشاف شخص آخر في ابن عمه لم يره
إليه من قبل، فأخرج هو الآخر زمواره وطفق يعزف
متناسيا كل ما يدور حوله، لقد كانت بعض الأعين
الغريبة تتبعهما، فوجدا لهما جمهورا من شخصين أو ثلاثة
من عذري الطريق، أعجبهم المغني والعازف معا،
لكنهما لم يلتفتا للتشجيعات ولا للأصوات السعيدة بما
تسمع وتطلب المزيد، تجاوزا البلدات والقرى، واتجها
إلى حدود الصحراء، فقد وضعوا خطة لدخول قرطاجنة
من الجنوب، على تخوم البوادي والصحراء، وكانت
تلك الطريق آمنة هادئة، إلا من بعض الوحوش
والحيوانات المفترسة، وفيها الماء العذب والصيد الوافر،
وكلاهما صيادان ماهران، لا تعوزهما الحنكة والدراية.
سأل صيفاقس: هل نستريح هنا أو نتابع قليلا؟

قال سيفاو: فلنسر ساعة أخرى، وبعده يمكنك
المبيت حتى الفجر، وأظن أن أمامنا على مسيرة قصيرة
يقع واد عذب الماء كثير السمك، فما قولك؟.

قال: فلتابع طريقنا، طالما ستتكفل باصطياد السمك
وشيه، سارا مدة من الوقت، ثم سأل صيفاقس: أخبرني
واصدقني القول هل أنت عاشق يا سيفاو؟.

قال، وهو يظن أن ابن عمه الأمير يشاهد الحمرة
التي تلون بها وجهه، مع كل هذه العتمة: هل تعتقد أن
توسمان تعشقني؟.

قال: ومن تكون هذه الغادة المحظوظة بحب الأمير
سيفاو بن يدر؟.

قال: إنها توسمان الشقراء ابنة الكاتب غيلاس، إنه
كاتب عمي الملك الموقر.

لم يصدق صيفاقس أن ابن عمه يعشق هذه الحسناء،
التي نظم فيها شعراء القصر القصائد، فقال مستوضحاً:
قد عرفت غيلاس، فهل تعني أن ابنته الفاتنة مغرمة
بك؟. قال سيفاو الذي بدأ صبره ينفذ، لكنه اغتر بنفسه لما
رأى الدهشة على وجه ابن عمه: نعم فهل لاحظت ذلك.

أجاب وهو بسط شفتيه، محاولاً انتقاء الكلمات المناسبة: تعشقك.. تقول تعشقك، أظن أن هذه الكلمة غير مناسبة، فلنقل معجبة بك أو تحبك ربها، أخبرني أنت هل تحدثنا... تقابلتما.. صنعتما أشياء يصنعها العشاق؟.

كان سيفاو يتميز من الغيظ، وهو يحسب أن ابن عمه عاد إلى عاداته القديمة للسخرية واللعب، فقال بجفاء: لو تحدثت معها لما كان من داع لسؤالي أيها العبقري، هل فأتتك هذه أيها الأمير الفطن؟.

قال: هل تعتقد أنني أسخر منك، أبدا أبدا، وإنما أردت أن أعرف هل صارحتك بحبها أو سبق لك أن انتزعت قبلة من شفتيها، لست أدري إنه حال العشاق كما يقولون.

قال سيفاو: يقولون إنها مغرمة بشاب في القصر، لكن لم يخبرني أحد من يكون؟.

توقف صيفاقس عن السير، شد لجام حصانه، ثم اقترب من ابن عمه، ولما أصبح قبالة، تمكن سيفاو من رؤية ملامحه جيدا، تحت ضوء القمر الساطع، فشاهد

وحده لم يلقه من قبل، كان حمدا يتق طيع حادة وعين
بفاديس، وسمعه يقول اسمع وافهم، تلك الفتاة تحبك،
بل لا تحب أحدا غيرك، إنها تبحث عن من يحبها، وأظنها
كانت تتعرج بك أيضا، ولكني لست ممن يراقبون
سلوك النساء فني رأسي من اهتمام ما يكفي ويزيد، فإن
أردتها حق فامتصها كما تمتص النحلة زهرة القرنفل، أو
ابحث عن غيرها إن شئت.

كان الوجع والخوف قد استبدا به، فسأل: لم تقول
لي ذلك؟ قال بصوت مرتفع: لأنك بدأت تثير غضبي،
فلا تحدثني عنها بعد اليوم، ماذا الدين للعشاء؟.

استولى التوتر على سيفو، لكن عند سماعه للسؤال
الأخير أخذ يضحك كالمجنون، وهو يقول: أحدثه عن
الحب والعشق، فيسألني عن العشاء، لست والدتك أيها
الأمير.

انتقلت عدوى الضحك إلى صيفاقس، فطفقا
يضحكان معا، لقد عادا بسرعة إلى الورا، فاكتشفا أن
الطفولة فيهما لم تمت، فما زالا بعد صبيين صغيرين
يلهوان معا في جميع زوايا القصر، ويدل تماردهما في المزاح

على حينها لذلك الزمن الذي ولي سريعا، وجعل منها
شائين باضجين قبل الأوان، أخذ سيفه ويتقافز فوق
ظهر الحصان كالصبي، فأشعلت حركته القردية هذه
موجة عاصفة من القهقهة أطلقها صيفاقس، متغافلا
ومتخليا عن حذره الذي اعتاد عليه، فأصبح جزءا من
شخصيته، فلم يكونا في مكان ولا في أرض تسمح لهما
بمثل هذا المجنون واللهو الصبياني كما وصف ذلك
لاحقا، وإنما كان عليهما أن يصغيا إلى تلك الجلجلة
والفحيح الذي كان يحيط بهما، لقد توقفا معا على صوت
عواء غريب، يشبه الضحك المستيري.

كان صيفاقس يسير أمام ابن عمه، عندما سمعا ذلك
الصوت المرعب الذي يجبس الأنفاس، ولم يعرفا من أين
خرج لهما هذا الضبع الإفريقي، وهو على استعداد
لاقتراسهما مع أحماهما، استل سيفاه وسيفه وهو يحاول
السيطرة على ارتبأكه، لقد كانت المفاجأة عظيمة، وهما
يعرفان أن هذا الوحش إن تمكن من إرباكهما، فسوف لن
يتركهما إلا جثثا ممزقة، وجد صيفاقس نفسه وجهها لوجه مع
هذا الوحش، لم يسعفه الوقت لكي يخرج السيف من

غمده، تلك لحظات هي الأعلى والأثمن في الحياة على الإطلاق، ولا مجال فيها للانتظار، وتلك كانت غلطة سيفاو الفظيعة، ساعة تأخر عن تسديد الضربة القاتلة إلى قلب الضبع الضخم.

تحدث أبنا العم أثناء مسيرهما في كل شيء وعن كل شيء، إلا عن شرور الطريق ومخاطرها، ربما لرغبة في نفس صيفاقس بعدم إثارة الرهبة والفرع في قلب ابن عمه، وما تحاشيا الخوض فيه وقع لهما، ولولا سرعة صيفاقس ومرونته لفتكت بهما أسرة الضباع تلك وما أبقت لهما أي أثر.

لقد تمكنا من النجاة ولكن بعد أن خسر صيفاقس جزءا من كفه اليمنى، وجزء آخر من فخذه، حتى أنه أدخل يده وهو ممسك بالخنجر في فم الضبع، وأخرجها تقطر دما، ولم يكن يدري هل هو دمه أو الدم الحار الذي انفجر من حلق الضبع الضخم، ولولا تلك المحاولة اليائسة لكانت الآن الضباع جميعا تتراقص على جثته وتتقاسم الأشلاء فيما بينها.

الغريم

في الوقت الذي انطلق فيه صيفاقس برحلته العجيبة نحو بلاد المعرفة والجمال والفنون، وهي عجيبة لأنه الوحيد من قومه الذي يقرر الذهاب إلى قرطاجنة برا، وقد كان غنيا عن ذلك، لو أنه ركب إحدى سفن المملكة، لكنه آثر المغامرة، يحدوه الأمل في اكتشاف البلاد التي ستخضع له جميعا عن قريب، فكاد أن يفقد حياته بين أنياب ضبع، وهكذا عاد قبل أن يبدأ.

لكن خصمه العنيد الذي لم يسبق له أن اجتمع به، كان قد وصل إلى قرطاجنة، لكنه لم يذهب إليها بنفس الأسباب التي حملت صيفاقس للمغامرة بحياته من أجل هدف يستحيل تحقيقه، ولما أفلتا من الموت تهشما بين الأنياب، عمد سيفاو إلى تضميد جراحات ابن عمه الأمير، وقد كان يخشى عليه الموت جراء ما تعرض له من عض وحشي، فحمله على حصانه وانطلق مسرعا نحو أقرب بلدة منهما، باحثا عن طبيب لإسعاف الأمير، ولم يبال بجميع الأحمال التي كانت معهما، والتي ذهب معظمها طعاما سهلا للضباع.

وإذن في تلك الأثناء كان ماسين الشاب النوميدي
الآخر قد سبقه في الوصول إلى قرطاجنة، لقد كانت له
في تلك المدينة ذات الأسوار الحجرية الضخمة،
والأبراج العالية الرائعة، والشوارع الحجرية النظيفة،
ذكريات جميلة لا يمكن نسيانها، وقد جاءها اليوم لكي
يستكمل تعليمه على يد أساتذتها، رغم أن والده هو
الآخر حاول ثنيه في البداية عن الذهاب المبكر، قائلاً: لم
العجلة يا بني، يمكنك هنا أن تحضر من الأساتذة
والمعلمين من يقومون بكل شيء؟

لكن ماسين الذي سيكون بعد سنوات ماسينيسا،
أي سيد قومه وكبيرهم، قال: هل يعقل يا أبي أن أستأثر
بالعلماء والمعلمين لتفسي دون بقية الناس، فكما أرغب أنا
في العلم والمعرفة، هنالك غيري من يحبون ذلك، وإذن
فلتتعلم جميعنا معاً، ولو أن كل ابن حاكم وأمير وثري
استأثر بالعلماء لنفسه، فمن سيعلم بقية الناس؟.

أعجب العجوز غايا بحجة ابنه، فسرّه سماع ذلك منه،
فهاهو الشاب قد كبر وأصبح يقول الحكمة، نصحه والده

أن يتوجه إلى قرطاجنة فلن يجد مثل مدارسها على الأرض
التي تعلم فنون الحرب والقتال.

فقال ماسين: ولكن يا أبي ما قولك بروما؟.

قال الملك: لا أنصحك بهؤلاء الغرباء، كما أنك لن
تجد عندهم ما تصبوا إليه من معرفة حربية، لقد تعلموا
هم بدورهم على يد الضباط الفينيقيين.

كان ماسين قبل ذلك قد نال قسطاً وافراً من العلم
والمعرفة على يد معلمين من الإغريق، فقد سافر في صباه
المبكر إلى الإسكندرية، فأجاد الفلسفة والمنطق
والرياضيات، وبرع في الموسيقى والفلك، ونظراً لما كانت
تتمتع به قرطاجنة من سمعة في فنون القتال عمل ماسين
بنصيحة والده غايا، فتحضر وتجهز للذهاب إلى قرطاجنة،
وهو يمني نفسه في اكتساب خبرة وحنكة قتالية.

وصل ماسين إلى المدينة الغنية الساحرة، قبل نده
صيفاقس بعدة أشهر، ولم يدر بخلده يومها أنه سيلتقي
بهذا الشاب المغامر والمزعج، ولو قدر له أن يعرف
ويطلع على الغيب لاختار روما عن طيب خاطر، لم يكن
يشاطر والده في كرهه وخشيته من أبناء المملكة الغربية،

لقد كانوا برأيه أبناء عم اختاروا طريقة حكمهم، وصرحهم أن يتحالفوا مع من يشاؤون شريطة ألا يؤذوا جيرانهم، وألا تكون تحالفاتهم على حساب غيرهم، لكن غايا الملك كانت له رؤية مخالفة، وعندما كان يشتد النقاش بين الولد وأبيه، كان الملك يحسم النقاش بالقول: إنني أجدس يا بني، هل تؤمن بالجدس؟. فيسأل قائلا: ماذا يخبرك جدسك الملكي؟ قال الملك: أخبرني أنني لم أحسن تربيتك وتأديبك كما ينبغي، فتطاول لسانك قليلا أكثر من الطول المعتاد للأولاد الذين هم في سنك. ثم سأله وهو يبتسم: أليس كذلك؟.

ضحك ماسين من أعماق قلبه، وهو يستمع إلى والده الذي شاطره الضحك بابتسامة كبيرة، وقال وهو ما يزال يضحك: كل ما في الأمر أنني أرغب في معرفة رأيك بمنتهى الصدق بأولاد عمومتنا في المملكة الغربية، هل نطمئن لهم أم لا؟.

قال: وبعد أن تعرف مدى صدقي ماذا ستصنع؟.

ارنست الابن الشاب من إصرار والده على تجهيز
رعيته، فقال يابوس: كما ترغب يابوس فأنت ملكي
ومدرك جميع.

مد ابنا والده نحوه ابنه قائلا: تعال يابوس، لم أقصد
إحراجك أو الخط من قيمتك، وإنما أريدك أن تعرف أنني لم
أحد موقف معدي ممن تسميهم أبناء عمومتك من فراغ،
إنهم لا يحبون لك الخير، ويتمنون أن تحقق بن جميع
المصائب.

قل بتعجب وهو يرفع خصلة من شعره نزلت على
وجهه: ولكن لماذا كل هذه العداوة والقسوة؟
لم يكن أمرا معتادا من ماسين أن يتهم والده
بالقسوة لمن يعتبرهم أهله، لكنه صنع ذلك بفعل
العلاقة المميزة التي كانت تربط بينهما، لقد كان الوالد
يرى في ابنه رجلا قادرا على صنع كثير مما عجز هو عن
تحقيقه، إنها الثقة الكبيرة والصداقة الفريدة بينهما، فرك
الملك لحيته، ومسد شاربه، ثم قال: لو أخبرتني لماذا
يعبدون الرب أيور إله القمر، وانصرفوا عن عبادة
ماجك وأمون، آلهة الشمس، هلا أخبرتني لماذا فعلوا

ذلك؟. هب أنهم أعداء ألداء لقرطاجنة، فهل يعني هذا
أننا بتنا أعداءهم أيضا؟ ثم لماذا يتوددون إلى الرومان
مثل.. مثل الزواني البشعات، ألم تعلم أنهم على استعداد
لتقبيل كل حذاء روماني مهما كان قدرا.
قال ماسين: الحذاء هو حذاء أيها الملك، مهما كان
نظيفا أو وضيعا.

قال كمن وجد شيئا ثمينا: ها أنت قلتها، يبقى
الحذاء على حاله مهما كان نوع الجلد الذي صنع منه.
قال الملك غايا: لذلك اغتتم من الفرص ما استطعت
وتعلم ما أمكنك، وإني إذ أوصيك أن تتعلم من
القرطاجيين، فلا أتمنى أن تكون تابعا لهم، بل حافظ على
استقلالك عن الجميع، وتجنب العداوات ما استطعت
وخاصة تلك التي لا تجد في نفسك طاقة على قتالها.

كانت تلك نصيحة تعلمها ماسين من والده،
ترسخت في رأسه وذهنه طيلة حياته، ولولا تلك الفتاة
الرائعة لما اضطر إلى معاداة قرطاجنة وقتالها، وهامو
اليوم يتعلم من أساتذتها ومعلميها أصول الحرب
وفنون القتال.

رحب القرطاجيون بابن الملك غايا، فأفردوا له جناحا خاصا في مدرستهم الحربية التي كانت إحدى جهاتها تقع على شاطئ البحر الصخري، لكنه طلب من معلميه أن يتعاملوا معه كبقية الطلاب، فلم تكن عنده رغبة في التميز عنهم لأنه ابن ملك، لقد كان يشعر في قرارة نفسه أنه لا يختلف عن هؤلاء الطلبة إلا بقدر مهاراته وإتقانه لما جاء من أجله، لكنهم عاملوه حسب منزلته أبعدوه عن القتال مع بقية الطلبة، احتراماً وتقديراً له، وقد أثار ذلك حنقه، فأطلع معلمه في الرماية على رغبته، فأكبر ذلك المعلم رغبته، وأعادته إلى صفوف الطلبة الآخرين.

أطلق الطلبة النوميديون عليه لقب ماسينيسا، بعد الذي لمسوه فيه من قوة شخصية وتفوق وحب للزعامة والسيطرة، لكنه مع ذلك كان أهلاً للقيادة وليس متعدياً هجينا عليها، لقد كانوا يغبطونه على حنكته، وكان بحق سيدهم وأكثرهم علماً ومعرفة وجرأة وشجاعة، حيث أوتي قوة وفتوة حتى عجز جميع الطلبة عن صراعه والتغلب عليه، وعرفت المدرسة العسكرية

بوجوده حركة وصراعا وتحزبا، حيث انحاز بعض الطلبة إليه واعتبروه المعبر عنهم والناطق باسمهم، بل وأعطوه علمهم أيضا، فقد كان من تقاليد تلك المدرسة أن يكون لكل جماعة من الطلاب العسكريين علمهم الخاص بهم، أو رايتهم المميزة، كأن يمثل جنسيتهم أو موطنهم الأصلي، أو طبيعة الفنون القتالية التي تخصصوا فيها، وحدث أن كان الطلاب المتدربون يتسابقون، ويظهرون مهاراتهم القتالية وهم على ظهر أحصنتهم، حضر إلى مدرسة القتال القائد العسكري القرطاجني صدر بعل جيسكو، لينظر مدى التقدم الذي حققه الطلاب في تدريبهم، وكان هذا من القادة النادرين، ليس بسبب قرابته البعيدة لقائد قرطاجنة هانيبل، وإنما لبراعته الفائقة في المناورة والقتال.

وقف القائد الفينيقي غير بعيد عن ميدان السباق، مراقبا ما يجري في الساحة وغيرها من أقسام، لاحظ مدير المدرسة اهتمامه بحرارة السباق، وما رافقه من ارتفاع أصوات الطلاب الذين اشتد حماسهم، وأخذوا يهتفون باسم ماسينيسا، لفتت الأصوات المرتفعة انتباه

الوفد الزائر، وقد أحدث الطلاب شغباً وصخباً كبيرين،
فأخذ صدر بعل يراقب ما يجري، فاقرب منه مدير
المدرسة وقال موضحاً، وكأنه يعتذر: كل ذلك الصخب
بسبب الأمير ماسين، إنه ابن حليفنا المازيلي الملك غايا.
رفع القائد حاجبيه من الدهشة، فظهر مثل القط
الغاضب، بسبب حدة في عينيه وأنفه، وقال: أمير ويشير
كل هذه الفوضى ويخالط أولئك الجنود الرعا... ارتبك
الأمير القائد، ولم يتم كلمة الرعاع التي كاد يزلق بها
لسانه، وإلا لكانت إهانة وسبة بحق المدرسة العسكرية
التي تخرج هو شخصياً منها، فأمسك لسانه وتابع، أي
أمير شعبي هذا؟.

قال المدير وهو يزيد من كمية الاعتذار، كأنه
ارتكب مخالفة يستحق التوبيخ عليها: إنهم ليسوا جنداً
ولا هم من العوام يا سيدي القائد، لقد اخترناهم وفق
شروط قاسية للمدرسة.

قال صدر بعل مقاطعاً: أنا أتحدث عن الأمير
النوميدي.

قال: نعم ماسينيس لقد أثبت كفاءة وقدره وقوة لا
تتوفر عند كثير من أبناء جيله، أتوقع هذا الأمير مستقبلا
رائعا.

قطب القائد جبينه، فلم يرتح لكل هذا الإطراء
والثناء، وقال: أراك معجبا بل ومفتونا به، دعني أرى ما
عنده من خوارق معجزة.

أرسلوا وراء ماسينيس، ودعوه للحضور على
عجل، وفي الأثناء حضرت الحسنة القرطاجية
صوفونيسيا، وتلك من المرات النادرة التي تحضر فيها
إلى مثل هذه الأمكنة، التي يتقاتل ويتصارع فيها
الرجال، يبدو أنها أرادت أن تغير بعضا من عاداتها
الملكية، وكانت أصرت على والدها أن يصطحبها إلى
مدرسة القتال لرغبتها في رؤية مناظر جديدة ومشاهد
غير اعتيادية، وقد دفعها لذلك ابن عم لها كثيرا ما تودد
إليها طالبا قربها، وعندما كانت تنهره، يأخذ بالصراخ
والتهديد بأنه سيلتحق بمدرسة القتال ويذهب للقتال
مع القائد هانيبعل، كانت تشفق عليه لأنه وحيد والديه،
ولم تكن تحبه وإنما تجد نفسها مرغمة على مهادنته

وملايته، وجاءها من خبرها أن ابن عمها التحق
بالمدرسة فجاءت لمقابلاته، عليها تتمكن من إقناعه وثنيه
عن رأيه الصبياني.

كانت صفونيسبا حسناء مترفة الجمال، لم تعرف
الأرض شبيهة لها في الشباب والصباء، لم تكن تتجاوز
التاسعة عشر من العمر، طويلة مُتلكة، مكورة مدورة
مستطيلة ومسطحة، كأنها كل عضو فيها أخذ كمال خلقه
وإبداع صنعه، بيضاء مشربة بالحمرة، بشعرها الطويل
الكستنائي، وذاك العسل المائل في عينيها وشفثيها
المتردتين كزهرتي قرنفل، كانت بحق صبية رشيقة
القوام والقدر، وما خفي من جمالها تحت تلك الملابس
الحريرية الناعمة، أروع بكثير مما ظهر منها، وما من عادة
حسناء في قرطاج وما حولها من الممالك النوميديّة إلا
وتمنن بعضها من حسناتها وجمالها، فهي مضرب مثلهن في
الغواية والإغراء والدلال، حتى أن شباب قرطاجنة
كانوا يعيرون صديقاتهم بما تمتاز به صفونيسبا من حسن
وشباب، فأضحت محبوبة ومحسودة من كثيرين، ولم
يخف بعض الشيوخ من ذوي المال والجاه والنفوذ

إعجابهم وطمعهم بها، ورغبتهم في امتلاكها، ولولا
مكانة والدها ومنزلة الرفيعة بين رجالات الدولة
لا اختطفوها وأخذوها عنوة، وقد حاول أحدهم أن
يفعلها ذات مرة، فوجدوه معلقا على أحد أبواب
المدينة، كان صدر بعل جيسكو يعرف قيمة ابنته أكثر مما
تعرف ابنته وزنها ومقدارها، وهما هي مدرسة القتال
تجتمع عليها لرؤيتها، فتبارى الشبان في إظهار مهاراتهم
ورجولتهم أمامها، لعلهم يحظون بابتسامة أو تحية منها،
فجاءها الكل يهرعون طلبا لابتسامة أو حتى إشارة أو
رفقة عين، إلا ماسينيسا الذي لم يكن قد سمع بها، وإن
علم بأمرها من قبل لم يكن يعنيه اللحاق بها ومتابعتها،
ليس لعفة فيه تجاه النساء، أو لأنه يحافظ على وفاء
لحببية لا يعرفها غيره، وإنما لم يكن همه البحث والجري
وراء النساء، لقد جاء إلى قرطاج لكي يصقل خبرته
ومهارته القتالية، وبعدها له أن يفعل ما يشاء.

كان يردد دوما لأصحابه ساعة يخرجون للتنزه أو
في الإجازات، من الظلم والإجحاف أن تعاشر النساء
ثم تمسكون بأعنة الخيل، وتقارعون السيوف، وفروا

طاقتكم وجهدكم، فمن العدل أن تحتفظوا بقوتكم
لنزال الرجال الأشداء وليس لمصارعة النساء،
ومطارحتهن الغرام.

ساعتها يتضحك أصحابه ويطلقون تعليقات
ساخرة، ويقول أحدهم: أنت تقول ذلك لأنه لم ينبت
شاربك بعد كما ينبغي، فيمسكه ماسين من ذراعه
ويتعمد الضغط عليه، ليريه قوته، ويعلق قائلا: بل قل
أحتفظ بشبابي ولا أسرف فيه بين فخذي امرأة، ثم
يتصنع الضحك ويقهقه، متابعا: وأي امرأة هذه، جوار
قرطاجيات من هسبانيا وروما واليونان ولست أدري
من أين يلتقطوهن.

لم يكن ماسينيسا الشاب المقاتل، من الزاهدين في
النساء، الهاجرين للمتعة والجمال، فهو يشتعل فتوة
وحرارة، وفيه وسامة وبهاء جعلت النساء يلاحقنه
ويشتهين وصاله، قد شغفت به معظم فتيات مازيليا،
وليس فيهن من لم تنم وصورته مطبوعة تتراقص بين
عينيهما، تحلم به يداعبها ويهمس في أذنها، فتقلب في
فراشها وهي تحسب نفسها نائمة بين ذراعيه وعلى

صدره، حتى إنها تخشى أن تفتح عينيها لرعبتها في
الحفاظ عليه بداخلها، كان الفتى ماسين مطمعا للبنات
والنساء أيضا، وكم حاولت النسوة إيقاعه في حبائلهن،
وهن المتزوجات، ربات البيوت اللواتي ينمن في أحضان
أزواجهن، وتحلم الواحدة منهن بفارس يمتطيها غير
هذا الذئم بقرها، فقط حتى تستيقظ صباحا وتتفاخر
أمم صويحبته فتقول: لقد نام ماسين الفاتن الليلة على
صدري وشممت رائحة شعره، آه منكن لو تعرفن ما
صنع بي، وترسل ضحكة مغذج فاجرة.

ورث ماسينيسا عن والديه صفات خلقية محببة،
تميزت بالحميمية والدفء العاطفي ودمائة الأخلاق،
كما تأثر كثيرا بعلاقة الحب التي تربط بين والديه، إذ كان
الملك غيا مخلصا وفيًا لزوجته، محبا صادقا لها، فاكسب
الصبي بعض ذلك الود الزوجي، فخرج مفتونا بأمه،
كانت بالنسبة له أغلى وأهم أصحابه، يعتبرها مثله
الأعلى، وقد عملت والدته على حمايته من شرور النسوة
ومكائدهن، وخاصة من انحراف نساء الطبقة

الأرستقراطية اللواتي لم يكن هن من هم وشغل سوى
العشق والسهر والدسائس.

لقد فعلتها أكثر من امرأة، حيث كن يغتنمن فرصة
دعوته لبيوتهن باسم أزواجهن، ثم يظهرن من حركات
الإثارة والإغراء ما يجعل الكرسي الحجري الذي تجلس
عليه يهتز حرارة ونشوة، ولم يعرف عنه احتقاره للنساء
أو عدم مجاراتهن، لكنه شديد الكره للمرأة الخائنة،
ولديه من الجراءة حد الوقاحة لكي يفضحها أمام
زوجها، فقد تمادت إحداهن في إثارته، ولم يعد يطيق
الصبر، فخاطب زوجها قائلاً وبصوت مرتفع، يبدو
أنك لم تشبع فرسك الليلة، لقد تركتها تتقلب وتتلظى
من الشوق لبعض البرسيم وقصب السكر، ثم ضرب
على ظهر الرجل وقال ضاحكاً: إن الأفراس يعشقن
قصب السكر كثيراً، فيه حلاوة وطراوة ولذة.

لم ينتبه الرجل لتلميحات ماسين، وقد لعبت الخمرة
قليلاً برأسه، فقال: لقد عودت فرسي أن أطعمها جيداً
عند العصر، فجذبه إليه بعنف، وخضه خضاً ثم قال:

لست ألومها على كل حال، فزوجها لا يعرف هوية
الأفراس التي تعشق ليلاً.

كان الرسول الذي جاء يدعوه لمقابلة صدر بعل
ثرثرا لا يستقر لسانه عن الحركة، يشعر بالضيق والتعب
إن اضطر إلى ضبط لسانه، يكره أن يغلق فمه، فيتحدث
مع نفسه يمدحها أو يهجوها إن لم يجد من يحدثه ويستمتع
إليه، أما ماسين فكان قليل الكلام، يغريه الإنصات
وسماع الآخرين، مهما كان الذي يقولونه تافهاً وصغيراً،
ومع ذلك ولحرصه على اكتساب ود الجميع، أقام علاقة
طيبة مع هذا الثرثار الذي كان ينقل إليه أخبار المدرسة
بالتفصيل، وفي أغلب الأحيان كان ماسين يكلفه البحث
عن أشياء خاصة يريدونها، فيتظر فترة قصيرة وبعدها
يضع الثرثار بين يديه ملفاً كاملاً حافلاً بأدق التفاصيل،
وكل ذلك مقابل أشياء تافهة لا يمكنه تخيلها.

كان سباق الإثارة قد انتهى للتو، ولم يزل الضباط
المتدربون في ثيابهم العسكرية، ومنهم ماسين الذي كان
يتحدث مع أحد أصدقائه طالباً منه أن يتكفل بإطعام
حصانه، لكن الصاحب اعتذر لرغبته في الشروع إلى

المدينة، حيث كان مدعوا إلى بيت أحد أقربائه، فطلب
من ماسين أن يرافقه واعداء إياه بسهرة ممتعة لن يجد
مثله في كل بيوت المدينة، فاعتذر هو الآخر لانشغاله
بها هو أهم من السهر، وقال وهو يفتح باب الإسطبل
الذي انبعثت منه الرائحة الحادة لروث الخيل، للرجال
ما يشغلهم وللفتين ما يشغلهم، وأما الكبار فينصرفون
لصنع الأحداث، فسأل زميله القرطاجي: ومن أي
هؤلاء أنت؟

قل وهو يرسم ابتسامة هادئة، لكنها تحمل كثيرا
من المعنى: أنا من الذين يبحثون عن صنائع الأحداث
ليصنعهم.

صاح زميله بدهشة، مطلقا آهة كبيرة: ها أنت يا
ماسين تثبت أنك ماسينيسا بحق، يقصد معنى اسم
ماسينيسا وهو سيد القوم. قال: وهل كنت تشك في
ذلك من قبل؟ قال: بل طالما تساءلت أي مارد تخفيه
داخل هذا الجسد؟.

وصل الرسول الشرثار في تلك اللحظة، فأخبر
ماسينيسا بالحديث الذي دار بين مدير مدرسة القتال

والقائد صدر بعل، وتابع وهو يفرك يديه كمن عرف
أسراراً خطيرة: ماذا ستمنحني إن أطلعتك على أشياء
قد تسرك؟.

كان ماسين يقود حصانه ورائه، فقال وهو يقدم له
بعض البرسيم الأخضر: اعتماداً على طبيعة الخبر، فإن كان
ساراً نلت جائزتك، وإن لم يعجبني فلن أعاقبك. قال
ببهجة: إذن استعد لسماع الأخبار التي تسعدك وتسرك.

أطلعه أن هذا القائد المسمى صدر بعل يريد رؤيته
شخصياً، وأنه طلب من مدير المدرسة أن يقدمك إليه،
فسأل ماسينيسا عن سبب هذا الاهتمام، فقال الثرثار،
وهو يعصر أنفه من الفرح، بعدما لاحظ أنه نال اهتمام
ماسين وحظي بانتباهه: من المؤكد أنك أثرت فضوله لما
عرف أنك أمير فارس، بل الفارس الأول كما أخبروه.
ثم ضحك أو تصنع ذلك وهو يتابع: لقد رأيته وهو
يقلب عينيه متفكراً فيما يفعله أمير مازيلي هنا.

قال ماسينيسا: قد أخبروه ذلك حقاً، من الذي
وصفني بالفارس الأول؟. المدير أو غيره من القادة، لا
شك أن هذه من عندك.

صعد المرسول قليلاً، متصاعداً عدم سماعه
بمسؤول، ثم قال بصوت خافت وكأنه يذيع سرا: لقد
جاء صحبه امه الحسنه رائعه الجمال صوفونيسبا، لو
أنت تراه ي سيدي إنها الفتنة بعينها.

قال ماسينيس: فتنة حسنة ورائعة الجمال هنا، أي
مثل للحسنات بذ، لا شك أنها ضلت الطريق، أو
أرادت أن تتسلى بكم قليلاً.

قال الثرثار وهو يبدس شيئاً، تناولته من يد
ماسينيس، في كيس كان على خصره: لو أنك كنت
قرطجي ي سيدي الأمير لنصبوك ملكاً عليهم، لن
يجدوا ملك أفضل منك ولا أجمل منك وأكثر فتوة
وقوة، خسارة.. قالها بأسف مصطنع.

نظر ماسينيسا إلى هذا المخلوق الودود، الذي يخاله
الغريب من النبلاء العظماء، لقد كان مهاباً أو هكذا
يبدو، فيه وسامة وابتسامته جذابة، وقال: لقد بدأت
تكذب وتناقق لقد حفظتك عن ظهر غيب، ولكن
أخبرني لمن هذه الخسارة.. من هو الخسران؟.

قال: الجميع خاسرون يا سيدي، وكل ما أمله أن
تظل صديقاً لفرط الجنة، وأن تحتفظ قرطاج بحبها
ومودتها لك، سوف تعود إلى بلادك ذات يوم، وسوف
يبقى لهذه الأيام عبقها الخاص.

رجع الرسول إلى قائده، فأخبرهم أن ماسينيسا في
الطريق إليهم، لكن ماسينيسا خلع ملابسه واستلقى
على سريره، كان بحاجة لبعض الراحة بعد السباق
الطويل والعراك القاسي الذي خاضه، استلقى قليلاً ثم
قام مسرعاً وذهب إلى الحمام الداخلي، كان يشعر بحاجة
ماسة إلى الاغتسال، لقد راقه الماء الساخن المعطر الذي
أعدته الخادمة الصغيرة له، لقد كان وجودها معه مخالفاً
لتقاليد المدرسة، فليس من المسموح أن يكون للضابط
المتدرب من يساعده ويقوم بشؤونه، فكانت مهمة
تحضير الطعام وغسل الملابس والاعتناء بالحيوانات من
مهمة العبيد، الذين ألحقوا بالمدرسة ولكن ليس مع
الضباط، أما الفتاة الصغيرة الجميلة أنيا فقد جاءت معه
بوصاية خاصة من والده الملك، وعندما يترأس الملك
تتغير القوانين ويمكن تجاوزها مهما بلغت أهميتها،

وهكذا تكفلت أنيا بتنفيذ مهام كثيرة منها الاعتناء
بطعام الأمير ولباسه والترفيه عنه، وكان الطعام الذي
تعدّه مصرّب مثل ومثار إعجاب الجميع، بمن فيهم
إدارة المدرسة، وسعيد الحظ من الطلبة الضباط من
شارك ماسينيسا طعام غدائه أو عشائه، وذلك برأي
ملك غايا أقل ما يجب أن يقومون به خدمة لأمرهم
الشاب، الذي يعول عليه الملك كثيرا، ولا يثق بأحد
يقترّب منه إلا من يشرف هو شخصا عليه، ومع الماء
الساخن ولذة الاستحمام، حيث برعت أنيا في تدليكه
وفرك ظهره برغوة الصابون، ثم زادت من كمية عطر
الياسمين والزيزفون في الماء، فخلقت جوا شاعريا في
منتهى الفتنة والخيال، فانطلق ماسين يغني بصوت
رخيم فيه من الشجن والرخامة ما يغري على الاستماع
والاستمتاع، فلو أنه حمل الرابطة بدل السيف، لأجاد
أيضا ولوجد جمهورا كبيرا يتبعه ويعجب بأدائه، كان
صوته رائعا رائقا وحزينا، يدفع السامع إلى الإنصات
والتفكير، كان ماسينيسا يغني:

أيها الطير الذي ناغى على شباكي

ذهب إن حسبي مدي وأعطها أوراقي
 لا استطعت لا تبخر بشعرة من رأسه
 أو قدرة منها انتزعها للغريب البكي
 مديكتي أنت الدواء وأنت الخمر والسقي
 كذا الأمر يعني والخدمة تتعمد إطفاء الحمام قدر ما
 تستطيع، كنت الفتاة الصغيرة مولوعة بسيدها، لكنها لم
 تفور على البوح بهذا العشق الذي لا معنى ولا أمل منه،
 فكرت بكفها أن تطعمه وتسقيه وتغسل ملبسه
 وتشمم به، وفي أحسن كثيرة كان يده ورأسه في
 حضنها، أو بين فخذيه، فتشعر بسعادة تتمنى أن
 تظل، ولم يحف عليه حين رؤية ذلك شبق في عينيه
 وشفاهه، هو مريح من حب والعشق والأمومة الموشدة
 والمطعمة بروح مسؤولية، إنه تراه مشر والدم الذي
 يحميه، ويهتم لأراحته وسعادته، وترى نفسه أمه التي
 تهتم بصحته، هل مشط شعره جيدا، هل تناول
 شرابه، هل وجد منديله نظيف، مع هذا الجو الحميمي
 الممتع، وفي هذا الفضاء الشعري الدافئ، الذي ندر ما
 يتكرر، نسي ماسيب موعده مع الحاكم، وكان قد

صبره بعد حديثه مع المرسول الثرثار أن يؤخر
دعوة قتلا. ولكن ليس إلى حد التجاهر التام.

رأى القائد صدر بعل انزعاجه الشديد من الانتظار
غير المجدي. وهو الذي لم يعتقد على مثل هذه المواقف،
وجميع يتحركون بإشارة من سببته، وهو هنا ينتظر
أمير نكرة بحسب نفسه أنه هانيعل، فقال لمدير المدرسة
بصوت مرتفع: يبدو أنك يا كبير الضباط عاجز عن
السيطرة على جميع طلابك، أو ربما يجذك هذا الأمير
النوميدي غير جدير باحترامه وتقديره.

احمر وجه المدير لسماع هذه الإهانات المتتالية، ولم
يجد ما يقول، فكل كلمة ستخرج من فمه عليه أن يفكر
فيها مليا، وإلا سوف يفقد منزلته ووظيفته، فقام من
مكانه بعد أن استأذن ضيفه وخرج مسرعا إلى إقامة
ماسينيسا، وكان يستشيط غضبا وسخطا، فقطع المسافة
الفاصلة بين إقامته الإدارية وإقامة الضباط في دقائق
معدودة، ولم يشعر كيف اختصرها فقد كان يشتعل من
الحق، وعندما وصل إلى غرفة ماسين وجده عند الباب
في أبهى وأجمل حلة وصورة، فشر بالخجل من نفسه

ساعة حية الشاب الفارس قائلاً: تفضل بالدخول
سيدي، وفتح له باب الغرفة، وهو يرسم ابتسامة راحة على
وجهه، فوجئ المدير من الموقف الذي وجد فيه نفسه، فقد
جاء ناقماً غاضباً، ولما شاهد ماسين بشبهه وفتوته
وسلاحه، لم يتمكن من إخفاء النقص الذي شعر به أمام
هذا الرجل، لقد كان أميراً بحق وعليه مهبة الملوك، وهو
الآن الحائر المتوتر، فقد انتقل القلق إليه، ويشعر أن ماسين
أخذه على حين غرة دون أن يتعمد ذلك.

بلغ المدير مأتان ريقه، وقال بهدوء مصطنع: قد كنت
بانتظارك، والجميع متشوق للتعرف عليك، ويسرني أن
أخبرك أن القائد العام لقوسان قرطاج صدر بعد
جيسكو يرغب في التعرف عليك شخصياً، وهو لم
يصنع ذلك إلا بعد الأخبار الرائعة التي سمعها عنك.
قال ماسينيسا: يسعدني سماع ذلك يا سيدي، وأنا
أيضاً أرغب بلقائه والتعرف على سعادته، فقد سمعت
عنه ما يكفي من أنباء طيبة ورائعة.

قال ذلك وهو يشعر أنه بدأ ينافق.

قال المدير: إنهم يتمنون لو أنك من أمراء قرطاج،
ربما ساعتها قد ينصبونك عليهم ملك.

هو ماسينيسا رأسه موافقا، وكأنه أراد أن يقول لا
يسعدني ذلك، فقد سمعتها من الشرثار قبلك، ولأنك
كاذب لا يسعدكم أن أكون منكم ولكنه المال أيها المدير
المنافق، وقد رأى مائتان هذه العبارات مكتوبة على وجه
ماسينيسا وربما قرأها أيضا، ولم يرتح الفارس لهذا
الإطراء الزائف، وهو الذي يكره التزلف والنفاق،
ويعرف تماما أن القرطاجيين لا يحبونه ولا يروونه واحدا
منهم، إنهم يرون أنفسهم أكبر وأهم من النوميديين،
وكان الإغريق ومن بعدهم الرومان من مسببات التوتر
والشقاق بين الأمازيغ والفينيقيين، رغم التقارب الكبير
بينهما، وقد تشبع ماسينيسا بعبادات الإغريق، ولم يخف
يوما إعجابه بهم، فقد كان زيه ولحيته وقصة شعره
إغريقية، لقد عاشهم وتعلم على يد فلاسفتهم، في
الإسكندرية وغيرها، وتشرب ثقافتهم وفتن بها، ثم إن
الرومان بدورهم يتعاملون مع النوميديين كمخلوقات
زائدة عن الحاجة، ويتهامسون بينهم أمام زعماء

الأمازيغ ورؤوسهم أن هؤلاء لا يصلحون إلا للمراعاة
والخدمة.

لما دخل ماسينيسا على القائد صدر يعل جيسكو كان
هذا يستعد للمغادرة وهو في منتهى الحنق، وقد ظهر
الاستياء واضحا على محياه وفي وجهه الأحمر ورقبته التي
أضحت غليظة على غير العادة، أما عيناه فكانتا أكثر
شبهًا بعيني ذئب جائع نال منه التعب والهزم، فلم يجد
ما يأكله فقام يعالج الحاء الأشجار وجذورها ملاحقا
الصراصير المحتمية بها، لقد كان صدر يعل على وشك
الانفجار، بل إنه كان قبل أن يفتح ماسينيسا الباب
يتوعد ويتهدد ويزبد، ولولا الحياء والتجمل بسبب
وجود ابنته وخادمتها، لكان بالغ في السباب والشتائم،
وما أن وقع بصره على ماسين حتى رأى وجهها جميلا
بلحية شهباء، وعينين عسليتين فيهما من الفطنة والذكاء
ما يكفي ويزيد، كان وجهه حسنا ومألوفًا، يعلو رأسه
شعرا بلون الخروب مثل يد بيضاء لفحتها الشمس، مد
يده فتصافح الرجلان، كانت يد أحدهما باردة ومستكبرة
والآخر حارة قوية، فتعمد ماسين أن يشد على يد

العسكري المخيف، ولم يجده في واقع الأمر خيفاً ولا أسطورياً، وإنما هو رجل كان مغطى بالجلد وبعض النحاس، فبادلته هذا شدة أخرى لسان حالها يقول: نحن من يعرف متى وكيف نقهر، ولم يستوعب القائد صدر بعل من بعد كيف أنه لم يتفل في وجه ماسين، أو على الأقل يوبخه ويبالغ في إهائته، وهو الذي يعتقد أن ماسين بادر بالإهانة ساعة تأخر عن موعد الجميع يتمنون مثله، وفيهم من يحلم أن يجالس القائد صدر بعل فيذهب بعدها متفاخراً بأنه كان صحبة أحد أكبر قادة قرطاج وفرسانها المجلين، فجاء هذا النوميدي "متتوف الريش" لكي يقلب كل تلك الاعتبارات.

لقد أعد له أكثر من ذلك، لما همس في أذن ابنته أنه سيلكمه على أنفه الأفطس، فقالت: هب أنه ليس بأفطس، فقال، إذن سيكون دقيقاً مثل خياشيم الرومان، وابتسما معاً لظرافة التشبيه، قال، ساعتها سأجعل أنفه أفطساً، لكن عندما وقع بصره عليه، حرق فيه جيداً متمثلاً دور أم العريس التي تبحث لولدها عن عروس لا مثيل لها في الحسن والجمال، أو كفلاح يعاين

أفضل خروف يرغب في شرائه، فلما رآه وعائنه، تيقن
وعرف أن له أنفا جميلا ليس بأفطس كالعبيد الأفارقة
ولا بدقيق كتجار الرومان، وقتذاك نظرت صوفونيسبا
إلى والدها وابتسمت فلاحظت الارتباك الذي هو فيه،
فرسمت على وجهها بعض مظاهر الرصانة فازدادت
بذلك جمالا وفتنة وإثارة، وهكذا عندما تصافحت يد
الرجلان تبخرت كل استعداداته العدوانية والقتالية
المفترضة، لقد بهت بلطافة الفارس المازيلي، ومع ذلك
عندما تحدثا وجد نفسه أمام رجل في سن الشباب، بذل
كثيرا من الجهد والعمل لكي يعلم نفسه ويرفع من
قيمتها، لقد جمع العلم والأدب إلى الفتوة والفروسية،
وتلك من صفات القادة الكبار، الذين لا يهملون
الفلسفة والفكر مع علوم الحرب، فتيقن أن سيكون لهذا
الشاب شأنًا عظيمًا في المستقبل، ومن الأجدى والأجدر
أن يكسب ثقته، فلا بد أن يكون ذات يوم ملكا على
قومه، ومن مصلحة قرطاج أن تكسب مزيدا من
الأصدقاء.

وبعد ذلك لم يبق في نفسه ويردد كيف أني لم
أمره، ليأتي على الأقد صفعته أو لم أصفحه، لقد بعتني
ذلك الأمير الفرس، ومن المؤسف أنه انتصر علي.
كنت قاعة الاستقبال كبيرة واسعة وأنيقة، أرضها
من الفسيفساء التي غلب عليها اللون الأحمر، بينما
كانت المقعد الخشبية والحجرية في غاية الفخامة، كانت
مثل قاعة الملك غيب وربما أبهى وأجمل، فقد غطوا
المقعد بفرش من القطن المحشو داخل أقمشة من
الحرير الأزرق الفاتح والأخضر العشبي، أما الجدران
فكانت عبارة عن لوحات فنية غاية في الجمال والإبداع،
لقد أبدع صاحب المنمنمات في زخرفتها، واجتهد
صاحبه الآخر في نقش الخشب وتزييقه، وقد تدلت من
السقف شمعدانات نحاسية وفضية، أعطت للمكان
طابع أرسقراطيا فاخرا، يدل على هوية صاحب
المكتب ورفعة مكانته.

لم يرفع ماسينيسا عينيه أثناء اللقاء عن محدثه
صدر بل، وكان قبل ذلك قد صافح الأميرة الحسناء
صوفونيسبا، وهي في الحق لم تكن أميرة وإنما من عليّة

القوم وأعيانهم، وأكثرهن بدخا وإسرافا في الجمال
والأناقة والرشاقة، لقد صدمه جمالها ورقتها، لقد
خطفته من أول وهلة فلم يصدق أنه يقف أمام أنثى من
الأرض، لقد كانت غير كل النساء، وكان في صوتها رنة
إثارة لم يتمكن من نسيانها طيلة حياته، لقد سكنته
وتمكنت من قلبه وعواطفه، لذلك أثر ألا ينظر إليها
طيلة تلك الجلسة فلم يجد في نفسه ما يكفي من المقاومة
أمام هذا الجمال الجارف والخاطف.

كان صدر بعل لطيفا مع ماسينيسا على غير عادته مع
الطلاب العسكريين، بينما كان يقوم الساقى بتوزيع
كؤوس الشراب على الحضور، تناول صدر بعل الكأس
من يد الساقى وقدمه إلى ماسينيسا، وكان ينظر في عينيه
مباشرة، فسأله: لو تأخرت الحرب بين قرطاج
والرومان، ولم تحسم عن قريب فأين تجد موقعك أيها
الأمير الفارس؟.

تناول ماسين الكأس، ثم وضعه على شفثيه وأخذ
رشفة صغيرة، ثم أمسك الكأس النحاسي بين يديه
أخذا بتدويره كأنها يعاينه، وقال: إن قلبي يميل إلى

وطني، وإن عقلي يميل إلى قرطاج، ومهما يكن فلن أرفع
سيف العدا مع أحبة لي.

ظهرت الحيرة وعلامات الارتباك على وجه مدير
المدرسة، فليست هذه بالإجابة المثلى التي تقال لقائد
مثل صدر بعل، فقال محاولاً ترطيب الجو والتخفيف من
حدة الموقف: لعل الأمير الفارس يقصد أنه سيكون
معنا قلباً وقالياً. قال صدر بعل: لم تفاجئني إجابتك، بل
أعجبني كثيراً، وكنت أتوقع مثلها من فارس جالس
العلماء والفلاسفة.

قالت صوفونيسبا بصوت أنشوي جذاب، أثار
الشجن في قلب ماسين: إن فارسنا مع وطنه وليس
أروع من هذا الشعور، لكنه بالمقابل سوف يقف مع
عقله إن اختلف مع هواه وعشقه.

ابتسم ماسينيسا لهذا التفسير الرقيق، الذي اعتبره
تخریجة جميلة منها، حيث أرضت الجميع، وعندما أراد
أن يشكرها، وجد عينان رائعتان تنظران نحوه مع
ابتسامة عذبة أقسم لوالده بعدها أنه لم ير مثلها في

حياته، فاكسسى وجهه الأبيض بلون الشفق الخمري
الذي يلف سيرتا عند الغروب.

لقد أخرجته وأخرجته بلطفها، وعندما شعرت
الحسنة بخجله انتقلت العدوى إليها أيضا، وكأن الحب
بين الشابين ولد في تلك الجلسة على غير موعد، وقد
لاحظ والدها ذلك الانسجام اللوني بينهما، فلم يعجبه
ما يرى، فقام من المجلس مستأذنا، بعدما اتفق مع
ماسينيسا أن يزوره في منزله.

في المساء لاحظت الخادمة الصغيرة تغيراً طرأ على
سيدها، فقد دخل البيت وهو يغني فألقى عليها التحية، ثم
انصرف في شروء عميق، وقد ظنته نائماً، فلم ترغب في
إزعاجه لتناول العشاء، ولم يكن من عاداته أن ينام في
غرفة الجلوس، فقامت إلى بعض حاجاتها وهي تود
الاطمئنان على سيدها، فشاهدته واجماً سارحاً في عالم
آخر، فأصدرت بعض جلبة عله يلتفت إليها لكن دون
فائدة، فاقتربت منه قائلة سيدي، إن طعام العشاء على
المائدة فهل تحتاج شيئاً آخر؟.

لم يجبها بل ولم يلتفت إليها، فتأكد لها أن هذا الأمير الشاب على وشك المرض، فاقتربت منه أكثر ولمسته من يده، وقالت وهي ترسم ابتسامتها الوداعة التي يجبها: ألن تقوم إلى طعامك يا مولاي؟.

كانت إجابة ماسينيسا كصاعقة وردية نزلت على رأسها، فقد اختطفها ورفعها بين ذراعيه، كأنه يحمل قطا صغيرا، ورسم على شفثيها قبلة خاطفة، وقال: أنت اليوم أجمل من نجوم السماء يا أنيا.. يالك من امرأة رائعة كيف لم أنتبه لكل هذا الجمال.

أفلتها من بين يديه وقفز كالغزال، وأسرع إلى الطعام، لكنها تمنّت أن لو دامت تلك القبلة حتى الصباح، وبينما هو يتناول طعامه كانت تراقبه خلصة، ورغم الفرح العارمة التي شعرت بها وملأت كيائها، إلا أنها بما تمتاز به المرأة من حدس وبإحساسها الذي لا يخيب ولا يخدعها، وأيضا بخبرة المرأة المجربة، عرفت أن سيدها الذي كانت تخدمه ثم وقعت في حبه، قد وقع هو الآخر في الحب، إنه عاشق.

كان يأكل وهي تراقب وتتساءل، من هي المرأة
المحظوظة التي استولت على قلبك يا سيدي وشقيق
روحي وكل كياني، كيف وقعت في حبها بمثل هذه
السرعة، لقد كنت اليوم بين ذراعي أفرك ظهرك
ورأسك وأغسلك بمائي المعطر، فهل ستجد امرأة
أخرى تقوم أفضل بما أقوم به؟ قال ماسينيسا: أين
وصلت يا امرأة، أراك تنظرين إلي وتتابعين حركاتي كما
يفعل قط مخادع مع فأر سمين، فأينا القط أيتها المرأة
الجميلة. قالت والفرحة تتسع على وجهها: هل تراني جميلة
حقا يا مولاي؟.

قال مهدوء ورغبة: وهل تشكين بجمالك ورقتك يا
وردة البيت، أتعرفين لولاك لما استطبت الطعام
والشراب والنوم، لقد ملأت علي البيت، ومن الحق
والعدل أن أشكرك على ذلك دائما.

تكدرت قليلا، وهي تهمس لنفسها، هذا كل شيء يا
حبیب الروح، إني على استعداد لأن أفديك بنفسي وعيني
وكل أهلي، ولا أظنك تشعر وتحس بما ينتابني، لقد كانت
نار العشق تحرقها، وكانت سعيدة بقربها منه، لكنها أبدان

تسمح لامرأة أخرى أن تحتل مكانه، فهي سعيدة بخدمته
ولا تطلب أكثر من ذلك.

أفلت من فمها سؤالاً لم يعره سيدها الاهتمام
الكافي، سألت بصوت خفي يفوح بالرغبة والإثارة:
هل يمكنك الاستغناء عني يا مولاي؟.

قام ماسين عن المائدة، واتجه نحو حديقة المنزل، قال
وهو يغادر: طالما كنت هنا، فلا يمكنني البقاء ليوم
واحد بدون أنيا، أرسل ضحكة محبة وهو يستلقي على
مقعد حجري في الحديقة.

كانت غيمة صيفية سوداء تسبح في عمق السماء، ولما
اقتربت من القمر حجبت أشعته فالتهمت الغمامة
وتوهجت فيما انسحب القمر ببطء وجاذبية، حتى
ضربت العتمة غشاء واهيا على الأرض، كان ماسين
يراقب وقد اشتغل ذهنه في حلم يقظة هو الجديد عليه، لم
يعتد أن يشغل باله وعواطفه بأحلام الفتیان، وخاصة أنه
لم يكن يعاني أي فراغ عاطفي يدفعه لذلك، وبينما هو في
حالة الفوضى تلك، كانت عينا أنيا تراقبان الحبيب متمنية
أن تلتهمه، وهي أعلم الناس أن لا أمل في هذا الحب

سوى القرب منه، فلم تكون أكثر من خلية وهي أسعد
الناس بذلك، ولكنه لم يقبل لها هذه الوسعية، فتخذت
قراراً جريئاً بمهاجمته من حيث يحب الرجال ولا يقوون
على المقاومة.

في الأثناء هبت نسمة علية حملت رائحة الياسمين
وأزهار النارج وألقتها بالقرب من ماسين الذي ظن
لوهلة أن الغمامة المشعة التي تخفي القمر وراءها تشبه إلى
حد بعيد صوفونيسبا، بابتسامتها ودلالها وأناقته،
وأغرته الأفكار الجميلة والخيالات الباهرة التي بدأت
تترى له، فانساق معها وذاب في لذتها، وأدرك أنه وقع
في الحب، فتساءل وهو يراقب انسحاب الغمامة البطيء:
هل عشقت، يبدو أني قد وقعت في هوى تلك الفتاة
القرطاجية؟ يا لها من امرأة، يا لها من جنية عذبة المذاق،
فهل يكتب لي أن أتذوقها؟.

هز رأسه بعنف كأنها يطرد من رأسه أفكاراً شيطانية،
فمن غير المعقول أن تمكنه من تذوقها، صحيح أنه أمير
وابن ملك، ولكن بالمقارنة إلى منزلتها فهي ابنة أحد كبار
قضاة قرطاج التنفيذيين، أي ابنة امبراطور صغير، ومع

ذلك همس لنفسه: وهل أنا أقل من ذلك شأنًا، تبالي بـ
أنها احترقت لب عظامي، ولا أشك أنها وقعت بي هي
الأخرى، راقى له هذه الفكرة وأحبها، وعاد للتساؤل:
ولكن هل تبادلني نفس الشعور، من المؤكد أنها أغرمت
بي أيضًا، لقد لاحظت ذلك في عينيها، نعم لقد فتتها كما
فتتني.

تكررت زيارات ماسينيسا إلى بيت صدر بعل
جيسكو وتوطدت العلاقة بين الشابين، واستعرت
جذوة الحب والعشق في قلوبهما، ولم يكن صدر بعل
سعيدا بذلك الحب، ولم يرحب به، لكنه وجد نفسه
مضطرا لقبوله والسكوت عنه، وكتمان مشاعره المعادية
لغايا وولده، رغم أنه كثيرا ما كان يقول مازحا: سوف
نذهب سويا إلى هسبانيا أيها الأمير، وآمل يومها أن
أجداك معي دوما، فيرد ماسينيسا بأنه سيكون سعيدا
وله كل الفخر والشرف أن يقاتل تحت راية قرطاجنة إلى
جانب قادتها العظام هانيعل وصدر بعل، فيشعر لحظتها
العسكري القرطاجي بالغبطة والفرح، عندما يقترن
اسمه مع أهم قادتها.

لم تكن كراهيته وتنفوره من ماسينيسا لسبب
شخصي، أو لشيء يكرهه في الأمير، فليس بينهما إلا كل
التفاهم والود والاحترام، وإنما هي حساسية مفرطة
عند صدر بعل من النوميديين عموماً، جعلته لا يطيقهم
ولا يرغب في عشرتهم، لقد كان يصفهم دوماً بأسوأ
النعوت فيقول: أن لا وفاء عندهم ولا إخلاص لهم،
وقد قالها أمام ماسينيسا أكثر من مرة، عندما كانوا
يتحدثون عن الحروب المتواصلة مع روماء إذ قال:
النوميديون قوم لا يمكن الركون إليهم، فسرعان ما
يخدعونك ويبيعونك إلى أول مشتر، وقد تجاهل ماسين
ملاحظاته تلك، كأن لم يسمعها، لكنه سأله ذات يوم
بعدما أكثر من إهانة أبناء قومه: ألم تلاحظ أيها القائد
أنك تكثر من توجيه الانتقادات والإهانات للنوميديين
دون سبب يذكر، صمت قليلاً ثم تابع، ولم أسمعك
تتحدث عن أسباب هذا الكره والسوء الذي تكنه
للنوميديين؟.

فوجئ صدر بعل بالسؤال، فأربكه قليلاً، وقال وهو
يخفي توتره: إني لا أثق بهم، ولا أقصدك أنت، فلست

مثلهم على أية حال ، وليس الجميع على نفس الشاكلة ،
فأنا أعتبرك واحدا منا ، ولا يمكنني أن أراك إلا من أبناء
قرطاجنة الأوفياء .

همس ماسينيسا في سره ، ليس وأنت ترانا على هذه
الصورة البشعة والمخجلة ، لكن جميع قضاة قرطاج ومعهم
صدر بل يدركون أنه لا يمكنهم الاستغناء عن الأمازيغ
جيرانهم ، سواء في الحرب أو في السلم ، فقد كانوا جنودا
أشداء قتلوا إلى جانب قرطاجنة في جميع حروبها ، وكانوا
في أوقات السلم من الفلاحين والتجار المهرة ، الذين
تعلموا منهم فنون الزراعة والصناعة ، لقد كانوا بالنسبة
لقادة قرطاجنة مثل أبناء العمومة .

ذات يوم كان الحبيبان ماسينيسا وصوفونيسيا
يتجولان في حديقة القصر ، فشعرت صوفونيسيا
بالإعياء بعدما تسابقا معا ، أمسك ماسينيسا حبيبته من
يدها وحملها بخفة ، ثم أجلسها على مقعد كان بالقرب
منهما ، وجلس هو على تلة معشوشبة صغيرة تطل على
البحر مباشرة ، فقامت من مكانها وجلست بجانبه ، لقد
كانت الأمواج الناعمة الهادئة تتموج من حولهما ،

فتشابكت أيديهما تحت شجرة ورد كبيرة، نبتت إلى
جانبيها شجرة خميلة وشجرة مسك الليل، فتعطر الجو
المسائي برائحة نفاذة مسكرة، وكان لنسائم البحر
العذبة الباردة مفعولها السحري في تماسك الحبيين،
كانا يبحثان معا عن الدفء اللذيذ، أو لذة القرب،
فانسابت الحسنة تحت ذراع حبيبها وتسلفت يدها تحت
ياقة قميصه، بأحثة بين شعيرات صدره الدافئة عن
بعض ود ومتعة، فضمها إلى صدره بقوة وحنان،
وأخذت يده تتجول بخفة القط بين كتفها ورقبتها
وشعرها، ثم غمر أنفه في رأسها، فوجد رائحة لم يعرفها
من قبل، لقد امتزجت فيها روائح مختلفة، كان أقلها
كافيا ليثير فيه كل مشاعر الفحولة والرغبة في امتلاك
الحبيب، رائحة أنوثتها امتزجت برائحة العطر والمسك
والليل والزيت، فشدها إليه أكثر وألصقت جسمها فيه
أكثر، ثم انزلت يده إلى صدرها، فأحس بحرارة ناعمة
طرية وبضعة، وتمادى في الدخول والاكتشاف، كان
انسيا با شفافا لذيقا، كانت تتمناه وتعشقه بكل
جوارحها، فما لبثت أن تعانقت الشفاه وتشابكت

الأيدي، استلقيا معا على العشب الندي، كان صدرها
يعلو ويهبط، زحفت فوقه وأطبقت صدرها على صدره،
وأمنت في سحقه، فأنقض بيده على يدها وكتفها
وأمسك بالجزء الأيمن من صدرها، كان نهدها المكور
اللاهت تحت سطوته، فمكثته من كل شيء، لقد أحرقت
أنفاسها، التي امتزجت مع أنفاسه الملهبة، كانت تلك
أمسية حب لم يعشها ماسينيسا بعد ذلك، ومن المؤكد أنه
لم يعرف مثلها من قبل، لقد انصهرا في العشق، وتلك
الساعة اكتمل بينهما الحب.

لم يلبث ماسينيسا بعد ذلك إلا فترة قصيرة، توجه
بعدها إلى نوميديا، حيث كان عليه أن يقود كتائب من
الفرسان النوميديين إلى هسبانيا، ومن قال إن آلة الحرب
الجهنمية تشبع من سحق الرجال وطحنهم، لقد سقط
الآلاف وسوف يسقط بعد ذلك آلاف كثيرة، في حرب
تفتقد إلى أهوية والجنسية، ولكن هدفها واحد، من سيمرغ
أنف من في التراب؟ هل يحتل هانيبعل روما ويكسر شوكة
اللاتين، أو تصمد روما وتدحر فيلة قرطاج ثم تحتلها بعد

ذلك؟ من يدري كيف تسير هذه الحرب وكيف قدر لها أن
تنتهي؟

ودع ماسينيسا والده وأحابيه، وانطلق نحو البحر
حيث كانت سفينة القائد صدر بعل جيسكو بانتظاره.
ليس للطريق البحري نحو شبه الجزيرة الإيبيرية أية
ملاحم، أو علامات رؤيا واضحة، فقط هو الماء الذي
يربط الجهة الجنوبية بالجهة الشمالية، التي يراها
ماسينيسا الواقف بين فرسانه أشبه بالحلم، وعليه أن
يمشي فيه بكل قوة وثبات، حتى يفرض نفسه في مملكته
قبل غيرها، وهي أمنية طالما تمنّاها، فجاءته ثمشي-
لوحدها، ومن هو القائد أو العسكري الذي لا يتمنى
أن يعمل ويقا تل إلى جانب وتحت راية أعظم قائد
عسكري على الأرض، لقد كان يستعجل مثل هذه
المناسبة، فلما وقعت خطبته على صوفونيسبا، تضاعف
شوقه، وكبرت همته، فهو من جهة سيحارب إلى جانب
هانيبعل، ومن ناحية ثانية يسره كثيرا أن يرضي حبيته
فتشاهده في موقف يتمناه معظم فرسان قرطاجنة،

فتحدث صويحبته عنها، وتقول ذلك الأمير النوميدي
حبيبي

ركب السفينة إذن، وفي قلبه تموج الأحلام الكبيرة
وتضطرب، كأنه النورس الذي يراقص سمكة قبل أن
يبتلعها، أو الطفل الذي يحتضن فراشته الملونة ويتوق
لربيع لا تدم شمسبه ولا يخبو عبقه، ولكن الأحلام كلها
لا تتحقق دفعة واحدة، وأحياناً يتحقق منها الذي
نكرهه ونحاول الهرب منه، كما أن الأقدار كانت ترسم
له خطى أخرى غير التي تمنّاها، بل لم تكن لتخطر له
على بال. وكان عليه أن يمشيها طائعاً ومكرها
ومغتصباً.

لقد غادر مدينة أبيه وهو على دين قرطاج، وكان
سعيداً بهذا الانتماء وتلك التبعية الرقيقة، فعاد إليها وهو
على دين روما، فقاتل مع هانيبال لفترة من الوقت، ثم
ساهم في دحره ومقتله، أليست تلك من أحاجي
التاريخ العجيبة؟.

التحالف الهش

كان لحادثة الضبع الذي كاد أن يقتل ههما، شأنه في البالغ في حياة صيفاقس، كما أحدثت تغيرا وحولاه في خططه المستقبلية، رغم أنها حادثة عادية قد تقع مع كثير من الناس، غير أن صيفاقس كان من المتطيرين الذين يؤمنون بفاعلية يد الغيب في حياة البشر، ولم يخصه فقد اعتبرها رسالة واضحة جلية لكي يغير من خططه جميعا، بل غير حتى من تحالفات مملكته، فعدل عن رأيه مثلا في قتال القرطاجيين، فلم يكونوا أعداءه على أية حال، ولم يكن لروما أية فضائل عليه حتى يخضع لها ويتبعها أيضا.

وإذن تمكن الضبع الإفريقي من إلحاق أذى بالغ به، فتركت آثار أنيابه علامات وندوب رافقته طيلة حياته، عاد سيفاو بابن عمه الجريح وهو يؤنب نفسه ويلومها، ويحملها مسؤولية ما حدث، وهو يعلم أن الوقت ليس في صالحهما، وعليه أن يتصرف بسرعة، ومن حسن حظ صيفاقس أن سيفاو على دراية واسعة بالتطبيب والجروح، ولولا ذلك لقضى حتفه قبل أن يصل إلى

أقرب منطقة أهلة، فقام بإسعافه وإيقاف نزيله، واستعان
بخبزته في الحشائش والنباتات الطبية، ثم انطلق باحثاً
عن ملجأ يأويهما وخاصة أمهما خسرا كل متاعهما.
كان صيفاقس محموماً يهذي، ولم يتوقف عن تردد
اسم أمه أثناء غيوبته، يتفصد العرق البارد من جسده،
وهو بالكاد يستطيع أن يركب حصانه أو يتناول طعامه
ويقضي حاجته، فرأى أنه من غير المعقول أن يزيده
إرهاقاً بالتنقل، كما أنه لن يحتمل عناء ومشقة العودة إلى
سيغا، فسوف تزهق أنفاسه قبل الوصول إلى الديار
البعيدة، كانا يومها على أبواب قرطاجنة من الجهة
الجنوبية، على مقربة من مدينة تيفست "تبسة"، فقام
بإشعال نار عظيمة على شكل دائرة، ثم وضع الأمير
المحموم في وسطها بعدما دثره جيداً، وهكذا اطمأن
عليه من شرور الوحوش، وانطلق مسرعاً نحو أقرب
مرتفع، وهو يرجو أن يجد أملاً من بعيد يمكنه اللجوء
إليه، وكانت خطته ناجحة ومقبولة، فقد شاهد من بعيد
أضواء تنبعث من أماكن متفرقة، فأيقن أنها تعود
لمضارب البدو الذين يشعلون النيران ليلاً كي يستدل

بها الغريب المسافر، ويلجأ إليهم عند الطريق السبع
والمحتاج، فعاد إلى ابن عمه وحمله على جواده، وسار
تحت تلك المضارب فرحبوا به وأكرموه واعتنوا
بمريضه، ولم يسألوه عن نفسه وإنما تركوا له أن يقول ما
يشاء، وقد علموا أن المحموم تعرض لعضات قاسية،
فتم إسعافه والعناية به، فلما تأكد سيفاًو من تعافيه،
وعادت إليه القوة والقدرة اقترح عليه أن يعودا إلى
الديار، لكن صيفاقس أبى وامتنع، وكانت حجتهم أنهم
طالما عجزوا عن تحقيق ما جاؤوا من أجله، فعلى الأقل
يمكنهم دخول قرطاجنة والتجول فيها ومعرفة
أحوالها، دون أن يعرفها أحد.

قال سيفاًو: لن تتخل عن عنادك أبداً، ولكني
أوافقك الرأي وعلينا أن نستفيد من هذه الفرصة،
وهكذا استغل فترة تعافيه، فذهب خفية إلى قرطاجنة
مرتين، فأعجب بها وفتنته، وأقام علاقات جيدة مع
بعض أهلها من النوميديين، وأثناء عودته إلى سيفاًو عرج
أيضاً على مدينة هيبو ريجيوس، عناية، التي كانت
عاصمة للمملكة الشرقية، وقد حدثته نفسه أن يذهب

إلى ملكها، غير أن سيفاً ونهاه عن ذلك، بعدما خوفه من إمكانية أن يأسرهما أو يقتلها ملكها غايا بن أيليماس، لكنه استفاد من هذه الزيارة كثيراً، فقد رسم خطة مكررة لليل من ملكها، فاستخدم الذهب للوصول إلى قلب أحد ضباط القصر، فأعلن هذا ولاء مطلقاً للأمير سيغا، وأخذ يزوده بكل ما يريد معرفته عن نوميديا الشرقية، فبات بعدها صيفاقس يعرف أدق تفاصيل ليس ما يجري في المدينة فقط، وإنما عرف أيضاً تفاصيل قصر ملكها غايا، ودامت تلك العلاقة التجسسية بينهما لمدة طويلة، ولم يخل على جاسوسه المسمى أدرف، فأغدق عليه كثيراً من المال، وقبل أن يغادره قطع له صيفاقس عهداً، أن يستقبله في مملكته إن ساءت الأمور معه أو افتضح أمره، وفي المحصلة، تمكن صيفاقس من الترتيب لخطة مكررة، سوف تجعل الملك غايا وبقية أفراد أسرته سيكون ندماً على ما بدر منهم من سوء بحق المملكة الغربية، وليس أشد على الملوك من الطعن في شرفهم أو التعدي على أعراضهم، وهو ما سوف يفعله، رغم أنه لم

يكن متيقنا من كل ما سمعته، لكنه لن يكذب والده
ليصدق غيره.

أبدى صيفاقس اهتماما بالغاً لمعرفة أخبار وأحوال
الملكة، كان يهمل أمر هذه المرأة كثيراً، قال وهو يعطي
ظهره لرجله في قصر غايا أدرف بن سوف: أخبرني بكل
شيء تعرفه عن الملكة، أريد معرفة كل شيء؟.

قال الضابط أدرف: الملكة.. إنها امرأة رائعة الجمال،
فائقة الحسن رقيقة طيبة، واسمها على أية حال الملكة
تيفاني ساليس، وهي للحقيقة مثل اسمها، أي لها اليد
الطولى في الخير، وهي صاحبة خير وفضل على كثير من
الناس، وتقيم مأدبة عامرة كل أسبوع تدعو إليها كل
ذي صاحب حاجة وفقير وغريب.

شعر صيفاقس أن الرجل استطاب مدح الملكة، وربما
كان معجباً أو مغرماً بها، فقاطعه قائلاً: تلك أشياء يعرفها
عامّة الشعب، وقد سألتك عما لا يعرفه سواك.

قال بارتباك: أجل يا سيدي لك ذلك، إنها ليست على
وفاق مع زوجها الملك، رغم أن حبهما كان حديث المملكة
ذات يوم، فقد اكتشفت أنها تنام في مخدع بمفردها، ولديها

وصيفة تدعى سيلين، لا تقدر على مفارقتها أو التخلي عنها، حتى بت أظن أنها تعشقها.

سأل صيفاقس: اصدقني القول يا أدرف، هل تعشق ملكتك.. إن كل ما فيك يوحى ويثبت أنك تهيم فيها حبا، فهل أصبت في ظني؟.

ارتبك الرجل مجددا وصعدت الحمرة إلى وجهه، فقال وهو يشيح بعينه عن وجه محدثه: تعجبني فيها أشياء كثيرة لكن ليس إلى حد العشق، ومع ذلك لا اعتبرها ملكتي يا مولاي، ولن تكون يوما.

قال: أف ولم هذا الإنكار، لا تقل إنك أحببتني قبل أن تراني، وأن إخلاصك لي كان أمرا قدريا.

قال: لا يا مولاي، ولكنني نشأت يتيما، والفضل في يتمي يعود إلى الملك غايا الذي حرمني من والدي، بسبب رعونته أثناء الصيد، فقد كان والدي يعمل في صفوف حراسه، وكان لزاما عليه أن يرافق الملك في حله وترحاله، وبينما كان الملك غايا يصطاد الظبية أرسل بوالدي نحو حتفه، رغم مرضه، فقد أصر عليه أن يرافقه في ذلك اليوم

الرد المظرب، وكان مصاباً بذات الرئة، ولما عاد من رحلة
القص كان أبي قد مات.

سأل كمن يستدر عطف الآخرين عليه: ألا يحق لي
بعده أن أتعهد عليه وعلى أسرته، وعلى كل ملك ظالم،
وأتمنى له الشر وسوء العاقبة، صمت الرجل وهو
يغالب دموع سقطت من عينيه، وتابع: كنت كلما
رأيت أُمِّي تستجدي وتغالب من أجل إطعامنا، أكاد
أنفجر من الغضب والغیظ، إنه الظلم يا سيدي الذي لا
يمكن احتماله والصبر عليه.

اطمأن صيفاقس كثيراً إلى هذا الضابط، واعتبره من
رجاله الأمناء المخلصين، فقد تبخر ذلك التحفظ الذي
كان يحتفظ به تجاهه، بعدما عرف أن ما يسديه من
خدمات لم تكن بدافع المال، وإنما لأسباب كان يرى أنها
عادلة وضرورية، فمن حق الولد أن يأخذ بشأ أبيه،
مهما طال الوقت. قال صيفاقس لكي يبدد آخر
شكوكه: لكن الملك غايا لم يكن بمثل هذا السوء؟ قال
باستنكار: بل إنه السوء بعينه.

قال: وهل كان الأمير ماسين سيئاً مثل والده؟

قال: لم أقل ذلك، ولا يمكن لأحد أن يزعم بذلك،
لقد كان الأمير ماسين وأمه الملكة من أنبل الناس وأكثرهم
لطفًا وعراقة، الجميع يحبونه ويقسمون حتى باسم الملكة،
ويعتبرونها أمهم المقدسة.

ذلك ما كان صيفاقس يرغب في معرفته والتأكد
منه، لقد كانت بالنسبة إليه مسألة ضمير، وعنده رغبة
جارفة في عمل أشياء بشعة كثيرة، غير أنه كان يبحث
عن دافع ومبرر أخلاقي يسمح له بذلك.

زار صيفاقس بعدها مدينة روسيكادا، وعلى حدود
المملكة الغربية وفي مدينة صلدا، بجاية، توقف برهة من
الوقت، تمكن خلالها من نسج علاقات تأمرية مع
حاكمها أزرو بن أمغار، فقد اشترى ولاءه ووعدته
بمزيد من الأراضي إن هو وقف إلى جانب سيغا في
حروبها المقبلة ضد أعدائها، فلما سأل عن هؤلاء
الأعداء ومن يكونون، قال صيفاقس كالرومان مثلاً أو
أيا كانوا، أبدى الحاكم استعداده المطلق للتبعية، كان
يعتقد ساعتها وهو يصغي للأمير أن صيفاقس أصيب
بلوثة في عقله نتيجة جراحاته، فمن السهل أن تؤثر

عدوى الجوارح والوحوش على العقول والأبدان، وإلا
كيف سيف إلى جانبه ضد الرومان، وهم حلفاء لروما
كما يعرف الجميع؟. إذ لم يخطر له على بال أن التحالفات
ستغير عما قريب، وسوف يصبح أصدقاء اليوم أعداء
الغد، ولما فعل ذلك سأل سيفاو ابن عمه عن سبب هذا
التحول، فقال: سوف ترى ما سيحدث غدا، أراهن
أنك ستفاجأ ولن تصدق. قال سيفاو: لكنك حسمت
أمرك ووقفت إلى جانب هانيبعل وأيدت مغامراته
العسكرية. قال: هل تؤمن حقا أن روما وشيوخها
الأفاكين يسعون وراء الحرية والعدل والمساواة؟.

وقف سيفاو حائرا أمام هذا السؤال، ولم يجد ما يقول
سوى أن يهر رأسه، ويتمتم: لم أفكر في الأمر من قبل.
قال صيفاقس: جميعنا كنا نظن أن روما تقاتل من
أجل الحرية، ولكنها يا ابن عم تقتل الحرية وتغتالها،
الشكر للرب أيور أني اكتشفت ذلك مبكرا.

تأكد سيفاو أن ابن عمه الأمير قد تحول نحو
قرطاج، فبات يحدثه على هذا الأساس، وحدث أن قال
له أثناء الطريق: يبدو أن زيارتك السرية لقرطاجنة قد

الثرث فيك كثيرا فعشقتها، هل أحببت تلك المدينة يا
صيفاقس بن يفاو؟ لم تخف هذه الملاحظة الخبيثة عن
صيفاقس، فقال لابن عمه: لست مع أحد حتى الساعة،
ولكني لاحقا سوف أكون.. أخبرني يا سيفاو ألم تعجب
بحسناءات قرطاج؟

تذكر العاشق حبيبته، فقال وهو يرسل تنهيدة طويلة:
ليس في قلبي أي مكان لأي امرأة سواها، طفق صيفاقس
بالضحك لما سمع ذلك، ثم توقف قليلا، وقال لابن عمه،
أخشى أن يخرج لنا أحد الأسود هذه المرة، ثم تابع: ويحكم
أيها العشاق ما أجمل حديثكم، ابتسم سيفاو للطرفة التي
فهمها متأخرا.

لما وصل الأميران إلى سيغا وعلم الملك بما جرى
لابنه وابن أخيه، اعتبر ذلك اليوم عيداً يحتفي به الناس،
فأعطى الحرية لعدد من العبيد، وأقيمت الأفراح طيلة
أسبوع كامل.

صفة الغدر

ورث صيفاقس العرش عن والده، فأمر أن يتم حفل تتويجه بشكل طبيعي وعادي بدون احتفالات ولا مهرجانات، وقد أبدى والده الملك المستقل دهشته من رغبة ابنه، فهو لم يمت والمملكة لم تهزم، حتى يلجأ الملك الشاب الجديد إلى مثل هذه الإجراءات الحزينة، لكن صيفاقس لم يكن حزينا ولا قلقا، وإنما اعتمد طريقة للتوفير والحد من المصاريف التي لا فائدة منها، فاعتذر من والده بعدما أفهمه أنه يهدف إلى توفير ما أمكن من الثروة، ورغم ذلك وجد نفسه مضطرا لتبرير هذا التوفير، خاصة بعد أن رأى سؤالا كبيرا يرتسم في عيني والده، فاقرب من الشيخ الذي استلقى في حديقة القصر الخلفية، وقال بعد أن قبل رأسه: إنها الحرب يا أبي.. إنها الحرب، وعلينا أن نخوضها.

قال العجوز: المهم أن تختار بحكمة وتعقل الجانب الذي ستقاتل إلى جانبه، فإنهم من يحتاجنا وليس نحن. لقد نطق الملك الشيخ بالحقيقة، فإن روما المتوجسة أو قرطاجنة الحانقة، هما من يطارد ملوك نوميديا

الموقف إلى جانبهما، وهم الآن يغازلون كل حاكم
نوميدي، ويقدمون له الوعود السخية، وكان صيفاقس
من الحيارى الذين يتقدمون خطوة ويتراجعون خطوة
أو خطوتين، وكان كل أمله أن يوحد بلاده تحت راية
واحدة، ويضع حدا للمتلاعبين جميعا، بمن فيهم بعض
حكم نوميديا الذين يهرعون وراء الفتات، ويبيعون
دماء رجالهم لأي مشتر يدفع أكثر، ويجيد المساومة على
الرجال كما يساومون على الخيل والخراف.

وضع صيفاقس تاج الملك على رأسه، وهو
المحبوب من شعبه يوم كان أميرا، وعندما ملكوه أحبوه
أكثر، فباشر بسياسة إصلاحية واسعة في الإدارة
والتعليم والتجارة، وضرب العملة ونظم الجيش، الذي
يمكنه من تحقيق بعض طموحاته وأمانه، لقد كان يحلم
براية واحدة يحملها هو، لكنه لم يكن يدري أنه سيخسر
جميع الرايات، حتى رايته الصغيرة الحمراء.

قاتل في البداية إلى جانب الرومان، ولما وصل إلى
حدود قرطاجنة، تحاور مع قائدها صدر بعل جيسكو
الذي كان قد عاد لتوه من هسبانيا، سأله عن سبب هذه

العداوة الحربية، فلم يجد صيفاقس ما يقول سوى أنه
يعمل لمصالح أبناء قومه.

قال صدر بعل: وهل تتمثل مصالح النوميديين
ووحدة الأمازيغ في الوقوف إلى جانب العدو الروماني
المشترك. أجاب صيفاقس: ولماذا يدفع الأمازيغ ثمن
حرب ليست حربهم على أية حال؟.

قال صدر بعل: هل تعتقد أيها الملك المبجل أن لو
تركنا الرومان في حالهم سوف يدعوننا في حالناهم
أيضا؟ إنكم تعرفون أيها الملك صيفاقس أن روما لا
حدود ولا نهاية لجشعها وأطماعها.

قال: إذن فليكن الصلح، وبعدها سنقف جميعا ضد
الطرف المعتدي، ومن يريد غير ذلك فإنه كالأطفال
الذين يلتهون بسلاح الكبار.

قال: إن كنت تضمن أن روما ستوافق على الصلح،
وتعود بجنودها فلأنني وباسم جميع قضاة قرطاج أوافق
على أي مقترح تقدمونه.

أبدى الملك صيفاقس ارتياحه وغبطته لما سمعه من
القائد القرطاجي، وتعهد بما يمتلك من علاقات وقوة

أن يؤثر على روما لتغيير مواقفها، وكان يعتقد أنه قادر على ذلك حقاً، أما صدر بعل، فكان على ثقة أن صيفاقس سيقع في ورطة عظيمة مع حلفائه الرومان، لذلك كانت آخر كلمة قالها: لا تنس أيها الملك المبجل أن الرومان هم الذين يسمونكم البربر، ويتعاملون معكم على هذا الأساس.

كانت تلك إهانة كبيرة، يعرف صدر بعل مدى تأثيرها العميق في نفوس هؤلاء القادة الأمازيغ، فقالها لكي يذكره دوماً بما يعتقد أنه الرومان فيهم من وضاعة وخسة. لو قدر لشخص آخر غير صيفاقس أن يسمع تلك الجملة، لتحدى قائلها بالنزال للمبارزة سيفاً لسيف، لكنه يعرف أن صدر بعل قالها لكي يستميله أكثر، فقال صيفاقس وهو يعدل زناره: لو ترك الأمر للرومان لا اخترعوا للقرطاجيين اسماً لن يجدوه في أي كتاب، أستم أنتم البونيين؟.

كان ذلك الحوار آخر سهم في جعبة صيفاقس عليه أن يستخدمه بحنكة وذكاء، فقد انتزع من القرطاجيين موافقتهم على الصلح والسلام، فاعتقد أنه حقق إنجازاً

عظيما سوف تشكره عليه روما، وربما حلم أيضا أن
يصنعوا له تمثالا يضعوه على بوابة مجلس السانتو،
ويشيرون إليه قائلين، هذا ملك نوميديا الكبرى الذي
خلصنا من هانيبعل وجنونه، لكن ذلك لم يحدث ولن
يحدث، ليس لأن روما لم تكن تبحث عن السلام فقط،
وإنما لأن صيفاقس كان طيبا وبسيطا إلى حد السذاجة فيما
يتعلق بمعرفته للرومان، وقد أثبتت الأحداث اللاحقة أنه
كان يجهل هؤلاء اللاتين تماما.

ذهب وهو يأمل أن يحقق ما عجز عنه الكبار من
قضاء قرطاج التنفيذيين ومجلس شيوخ روما الموقر،
لكنه كان حالما ليس أكثر، لأنه كما قال وزيره فيرميا بن
أمزوار، كلف نفسه عناء أمر السماء نفسها لا تريده،
وقال له أيضا: هل ستعاند الأرباب يا مولاي، لقد كتب
هناك في الأعلى في السماء، أن تتحارب قرطاجنة وروما
حتى تبعد إحداهما الأخرى.

ابتسم صيفاقس من عصبية وزيره، ومن غضبه
الصادقة، وقال: هل بدأت تجالس الكهان يا فيرميا؟.

كان السؤال غريبا، وظاهره فيه الهزاء لخروجه عن
سياق الموضوع، فقال الوزير وهو يخفي دهشته: أنا
كعهديك بي يا مولاي.

قال: إذن من الذي همس في أذنك أن السماء كتبت
هذه الحرب علينا؟ أرسل آهة وقال: نعم فهمت، يبدو
أنني بدأت أفقد فطنتي، اقترب سيفاقس من وزيره
وربت على كتفه قائلاً، لا بأس عليك، فقط هي الدماء
الغزيرة التي تذهب هدرا، هي من يحمسنني لإيقاف هذه
الحرب المجنونة، وأخشى أنني لن أستطيع.

نعم لم ينجح سيفاقس في وساطته، رغم أنه كان
حريصاً على إقرار السلم في المنطقة، فإنه عندما رجع إلى
سيغا، انشغل بمرض أصابه، ثم لم يلبث أن اجتمع
بالرسول الروماني ماركوس الذي جاء موفداً من القنصل
أميليوس تيبروس، فعرض عليه سيفاقس الصلح والسلام
مع قرطاجنة، وتكفل هو شخصياً بالحديث عنها بما يرضي
شيوخ روما وقناصلتها.

استمع الرسول ماركوس حتى النهاية، وكان يبدو
ضجراً ضيق الصدر من شرح الملك سيفاقس، فكان

رأسه دون أن ينبس بحرف واحد، ولما انتهى الملك
من عرضه الذي حرص على تزيينه وتقديمه بطريقة
مغرية ومقبولة، قال الضابط ماركوس: لم أحضر إليكم
يا مولاي لكي نتحدث في أي صلح مع هانيبعل،
وخاصة أننا سددنا له ضربات موجعة في هسبانيا ونحن
على ثقة بأنه سيعود أدراجه حاملا خيته إلى قرطاجنة.
سأل صيفاقس وقد ارتفع حاجبيه دهشة: ولم جئت إذن
وقد أخبرتكم مسبقا بما لدي؟. قال: لقد أرسلني سيدي
أميليوس لكي أتأكد بأنكم ما زلتم حلفاء لروما
العظيمة، ولكي نحضر لهجومنا النهائي والقاصم على
قوات هانيبعل بقيادة قائدنا العظيم سيبون إيمليانوس.
امتعض الملك صيفاقس من هذه اللهجة الأمرة،
فقال وقد بدأ اليأس والضيق يتسللان إلى قلبه: وأنا
أعرض الصلح أولا على الجميع.

قال الرسول: لو أردنا الصلح يا مولاي فلن نطلبه
من نوميدي أبدا.. ثم تابع: لدينا طرقنا ووسائلنا
ونعرف متى نقاتل ومتى نصالح.

غضب الملك من هذا الرد الوقح، فقام من مجلسه الملكي واقترب من الرسول الروماني، حتى كاد أنفه أن يلمس أنف الرسول، ثم قال: وإذن أخبر قائدك الذي أرسلك إلينا أن سيغا وجميع من فيها سيقاتلون إلى جانب قرطاجنة، أقسم برب الشمس والقمر، لولا خشيتي أن أبدع سنة يتبعها الحكام من بعدي، لأمرت بقطع لسانك، ولأرسلته إلى سيدك القميء، ولكنني أخاف أن يقال صيفاقس قد فعلها قبلنا.. ثم زجره بقوة قائلا: انصرف من قصري.

كان الرسول الروماني أمينا جدا في إيصال الرسالة إلى سيده، ولم يكن بحاجة إلى أن يزيد حرفا واحدا من عنده لكي يوغر صدره على صيفاقس ومملكته، إذ كان يأمل أن تتحسن العلاقات بين سيغا وروما، لذلك اكتفى بالقول: إن ملك مازيسيليا صيفاقس بن يفاو يعرض الصلح مع قرطاجنة، وإن رفضنا سيضم قوته إلى هانيبعل ويقاتل إلى جانبه.

لم يصدق القنصل تيروس ما بلغه وما يسمعه الآن،
فقال وهو يمسك رسوله من تلايته: هل أنت واثق من
ذلك أيها الرجل؟

أجاب يهودا وهو يحاول بلع ريقه: ذلك أقل ما
حدث يا سيدي، ولا أجدي بحاجة إلى نرداد إهانتك لي
ولكم مرة أخرى، فلو تعلق الأمر بي فما أنا إلا رسول إن
وقع بين يدي حاكم نرق فسوف يقطع رأسه، أما إهانتك
لروم فلن أرددها أمامكم مجددا.

قام القنصل بعدها بعرض الرسالة كاملة أمام مجلس
الشيوخ الروماني، وكان يتميز من الغضب، فيكاد يقفز
عن مقعده وهو يطلب من الرسول أن يخبر الشيوخ بما
عرفه وسمعه، وقد أصيب الرسول بالخرج من الحاح
سيده، فهب القنصل واقفا وهو يلوح بيده ويقول: أخبر
الشيوخ الأجلاء بكل شيء، ولا تخفي عنهم أية كلمة تفوه
بها ذلك الملك الأرعن، أخبرهم ليعرفوا أن هؤلاء البربر
لا عهد ولا أمان لهم.

وعندما طلب منه أحد السيناتورات أن يترو قليلا،
لم يتمالك أعصابه فانفجر بالصراخ من شدة الغضب،

محدث حالة من الفوضى في المجلس، لقد كان يكره أن
ما يمت للجهة الجنوبية من البحر بصلة، ويعتبر حراً
هانيعل على روم بسبب النوميديين الذين أعادوه
برجالهم وعتادهم، وكان يقول: لولا هؤلاء البربر لكانت
في سلام مبين، فقل والبصاق يتطاير من فمه: إنهم
جميعاً مثل أسماك السلمون يسرون في اتجاه واحد،
والغبي هو من يأمنهم، فهلاً أعلنتم الحرب عليه.

لم تنقطع المراسلات بين ماسينيوس وخطيبته
صوفونيسب، فكان يتراسل بالاستمرار وبشكل منتظم،
وعندما كانت تتأخر رسائلها، كان يبعث برسالتين دفعة
واحدة، وكانت كل رسالة أكثر حرارة من أختها، فيها
من حديث الشوق والعشق ما لا يعرفه إلا من جرب
البعاد واللوعة، ولم تبخل عليه حسناء قرطاج
بمشاعرها وأشواقها، فقد زادت إثارة وأشعلت جميع
الحطب الذي كان يخترنه لحين العودة، فلم يعد يطق
صبراً على البعد، ولا هو تمكن من العودة، وكيف يعود
وهو بصحبة قادة قرطاج جميعاً، لذلك صار يتمنى أن
تنتهي الحرب، ولا يهم كيف ولمن، وعندما يلوح له

وجھها وابتسامتها ويذكر قبلاتها أثناء المعركة، كان يحس
جنونه فينقض ضارباً هنا وهناك، حتى ليحسبه الناظر
إليه من بعيد، أنه عفريت من الجن يقود فرساً من عوالم
السحر، ويحمل سيفاً لولياً يتناول فيه رقاب الأعداء كما
تفعل الضفدعة الخبيرة وهي على حافة المستنقع، وأمامها
من الحشرات ما لذ وطاب، فتختار فرائسها وهي في
منتهى المتعة، هو الأكل للمتعة وليس لإشباع البطن كما
يصنع بقية الخلق، وهو من أجل ابتسامة الحبيبة صوفي
قطف عدة رؤوس من الرومان دفعة واحدة، إنه عندما
يبصر شفق الفجر أو شمس الغروب يستمد منها الصبر
والعزم والإرادة، وفي رسالته الأخيرة إليها كتب: "لا
أستطيع إلا أن أحبك أكثر، إني مدين لك بهذا الحب،
الذي خلق بداخلي عاصفة من الخير والجمال، لقد كان
لقرطاجنة الفضل في تعليمي كيفية الضرب بالسيف
والرمي بالسهم، لقد علمتني القتل، لكنها في المقابل
علمتني الأبجدية، أبجدية الكتابة وأبجدية التأليف،
وأبجدية الحكمة، ما أريد قوله أنني هنا كالفلّاح الذي

يقلم أشجاره ويحثث الهرمة منها لكي يعيد زراعة
الفسائل الصغيرة من جديد، لقد تعلمت الحب..".
عندما قرأت صوفونيسيا هذه الرسالة بكت كثيرا،
واحتفظت بها على غير العادة في إناء زجاجي مذهب،
اعتادت أن تضع فيه أفضل ما عندها من مسك وأجود ما
لديها من عنبر، وظلت محتفظة بها حتى آخر يوم في حياتها.
وكما كان ماسينيسا، الشاب القوي الذي يفور
حيوية ومرونة، يتوق شوقا لضمها، كانت هي أيضا
تنضح بالصبا والجمال وبحاجة ماسة لمن يقطف من
شفتيها ألق المتعة، ويلم من نهدىها أزهار الشوق، كان
شوقها لفارسها يعذبها، وقد أسرت لأمرها مرة أنها تفكر
حقا في الذهاب إلى هسبانيا، فليس ما يمنع من ذهابها،
ومن أسباب سعادتها الكبرى أن تكون إلى جانب أبيها
وحبيبها معا، لكن الأم الحكيمة رفضت الفكرة برمتها،
وقالت بلهجة صارمة: القرطاجيون لا يأخذون
نساءهم في حروبهم، وإلا لفعلها قائدنا هانيبل، وأنت
تعلمين يا ابنتي أن جنودنا ما زالوا هنا في المدينة،
فأخبريني عن السبب الحقيقي الذي دفعك لمثل هذا

التفكير؟ هل هو الشوق لخطيبك الأمير النوميدي،
أست تطيقين البعاد عنه إلى هذه الدرجة؟ لم تحجل
الفتاة من البوح لأُمها بما يكويها، فقالت: إن العشق
يحرقني يا أُمي، لقد جربت لذته، قالت الأم: اصبري
فستجدين بعد الصبر لذة أكبر.

سألت الفتاة الملتاعة: ومن أين آتي بالصبر يا أُماه،
هل يباع الصبر فأشتريه؟ قالت: بل ازرعيه يا ابنتي،
ازرعيه إلى جانب مخدتك، وعندما تضعين رأسك عليها
ليلاً، اقظني وردة وانتظري الخير. قالت وهي تهز
رأسها: سوف أفعل، ليس بيدي إلا أن أفعل.

كانا يقاتلان معاً، الغربة والشوق والفناء بسلاح
الصبر، على أمل أن يكون اللقاء أكثر متعة، أشد صفاء
وجاذبية، ولكن لا أحد على الإطلاق يمكنه توقع ما
سيحدث في ظهر الغيب.

فقد صبرت وتحملت، وصبر هو وتحمل أكثر منها،
لكن رياح الصبر جاءت عاصفة حزينة ومؤلمة، وعلى غير
المتوقع، فغيرت معها مسار كل شيء، لكنها لم تتمكن من
تغيير حب سكن عمق القلوب، فاحتفظت لما سينسا

بطعم آخر قبله رسمها على شفتيها، وظل عالقا في خياله
آخر آهة عشق سمعتها أذناه من شفتيها.

تسارعت الأحداث في هسبانيا، فكانت الحرب
سجالا بين الطرفين، كما تطورت المواقف في نوميديا
الشرقية ونوميديا الغربية، وحتى في طنجة الموريتانية،
وكان الإغريق على الأبواب أيضا، إنها المغامرة التي
كانت تتحكم بكل شيء، أو كما سماها الملك غايا
لزوجته روح الشياطين التي تتلاعب وتراقص في
المنطقة برمتها، فتتزع أرواح الرجال وتلقي بها في أتون
الجحيم الذي يحرسه الرومان.

كان الملك فخورا بولده الأمير، لكن الملكة لم
تطمئن لما يجري هناك وراء البحر من معارك، وكانت
كلما أعلنت مخاوفها لزوجها، نهرها قائلا: إن ماسين
سوف يعود وسوف يحكم الجميع، فلا تخشي على ولدك
شيئا، وإنما كل الخشية منه، فتبتسم وتطمئن قليلا،
لمعرفتها بأنه كما يقول والده وأكثر قليلا، ويعود للقول،
إنه الآن في هسبانيا على رأس قوات عظيمة من الفرسان
الخيالة النوميديين، يقاتل جنبا إلى جنب مع هانيبعل

وأخويه صدر بعل برقا ومارجو برقا، ألا يكفيك ذلك.. إنه لمن دواعي الفخر أن يصطدم ابننا ماسين بكتف هانيبعل وهما يقاتلان الرومان الملاحين.

لقد كان الملك العجوز محقا، فقد كان ماسينيسا يومها يقود آخر معركة في هسبانيا، حيث أسرع الجيش القرطاجي بقيادة صدر بعل جيسكو إلى أبييريا، بعد هزيمة صدر بعل برقا في معركة درتوسا في ربيع عام 215 ق.م. وفي عام 212 ق.م، حيث قرر القائدان الرومانيان بابلوس سيبيون وغنايوس سيبيون مهاجمة القرطاجيين، فسار بابلوس بقواته لمواجهة قوات صدر بعل جيسكو ومارجو برقا، بعد تلقيهما تعزيزات قوية من الفرسان النوميديين بقيادة الأمير ماسينيسا.

كان الوقت فجرا، والهواء مشبع برائحة العشب المسحوق، لم يتمكن الفلاحون من حصاد قمحهم وشعيرهم، إذ فاجأتهم المعركة التي تدور على أرضهم، فتطوع بعضهم في جيش هانيبعل مقابل أجر شهري، وفضل بعضهم الآخر الانسحاب نحو المدن، امتلا الوادي الكبير مع السهل بطبقة دخانية منعشة من

الضباب، واستنفرت الطيور الصغيرة فهجرت
أعشاشها قبل الوقت، أما الأمير الضابط ماسينيسا بن
غايا فكان لا يكف عن الحركة والتنقل بين وحدات
الفرسان والمشاة، باعثا الدفء والحيوية والشجاعة في
قلوب جنوده.

كان الجميع يرتعدون من هول ما سيحدث،
وخاصة عندما كان كل طرف يشاهد جموع خصمه،
ويستمعون إلى دقات الطبول وصرخات الرجال الذين
يدعون للالتحام، فسأل أحدهم أميره ماسينيسا: هل
من خير لنا في هذه الحرب؟.

نظر الأمير إلى الخيال النوميدي، وتفحصه مليا ثم
قال: لا ولكنه المجد.

كان ماسينيسا أكثر الناس قناعة بأن هذه الحرب لا
مجد فيها ولا خير يرتجى من ورائها، فهي ليست حربهم
المفروضة أو المحببة على أية حال.

لم تبرز شمس ذلك اليوم كالمعتاد، وإنما كانت
شاهدة على حرب ضروس أبيد فيها آلاف الرجال، فقد
اشتبكت القوات النوميديّة بالقوات الرومانية، فطار

الرؤوس والأيدي والأرجل، واقتلع الرجال من فوق
سروج أحصنتهم، وسالت الكثير من الدماء، وفي
المحصلة هُزمت القوات الرومانية وقتل بابليوس
سيبيون، فخلفه في القيادة ابنه الشاب سيبيون
إيمليانوس، وبعد ذلك مباشرة، سارع صديرعل
جيسكو بقواته للانضمام إلى قوات صديرعل بوق شقيق
هانيبعل، فتمكنت القوات المشتركة القرطاجية من
نصب كمين لغنايوس سيبيون وحققوا نصراً آخر على
الرومان، وألحقوا غنايوس بشقيقه بابليوس.

الانتقام الصارم

في 205 ق.م، تولى القنصل سيبون إيمليانوس قيادة الفيلق الرومانية في هسبانيا، وقد استقر رأيه أن أفضل طريقة لإزاحة هانيبل من شبه الجزيرة الإيبيرية، وإبعاد شره عن روما التي كان يسعى جاهدا لاحتلالها، تكمن في نقل الحرب إلى قرطاجنة نفسها.

وعندما حاول حنبعل قطع جبال الألب عمد إلى تدفئة أجساد رجاله أمام النار ثم دهنها بالزيت كي تبقى دافئة.

وكان قد قطع جبال الألب راكبا على فيل وبجانبه حصان، وعندما سأله أحد مرافقيه: لماذا الحصان؟ قال: إنَّ الفيل قوي ولكنه بطيء أما الحصان فيتسم بالسرعة، وهو أنسب لحال الكر والفر في وقت المعارك، وكان أثناء عبوره لجبال الألب، إذا اعترضت سيره صخرة كبيرة تسد أمامه الطريق عمد إلى تسخينها بالنار ثم صب النبيذ فوقها حتى تتصدع وتتفتت.

كان ماسينيسا جنديا وضابطا شجاعا في جيش هانيبل، وقد أتاح له تلك المشاركة معرفة أشياء

كثيرة، وأكسبته خبرة واسعة في القتال والمنورة، وقد حدث في إحدى الليالي شديدة البرودة، أن أراد الجيش الروماني تطويق القرطاجيين ليلاً وأخذهم على حين غرة، ولكن هانيبعل تطفن للشرك الذي يتم تحضيره، فأمسك بقطيع من الأغنام وربط في قرونها المشاعل الملتهبة، ثم أطلقها فلما رأى الرومان المشاعل ظنوا أن الجيش القرطاجي يتحرك ليلاً، فذهبوا وراءهم بينما كان هانيبعل وجيشه يعبرون الطريق بسلام، وقد كان أحياناً يتموه بشعر مستعار ويذهب لاستقصاء أخبار العدو بنفسه.

وفي عام 206 ق.م.، ضم صديربعل جيسكو قوات جديدة إلى جيشه، وتعرض لهجوم مباغت مع ماجو برقا من قبل قوات سيبون الإفريقي، فهزمهم في معركة إلبا. اضطرت قوات صديربعل جيسكو إلى التراجع والانسحاب نحو إفريقية، وكان ذلك إيذاناً لخسارة هانيبعل حربه الإسبانية، بعدما كان يأمل في غزو روما واحتلالها، فأصبح عليه اليوم أن يحمي مقدمة جيشه، ويسرع الخطى نحو قرطاجنة التي قرر سيبون

إبيلب نوس أن ينقل الحرب والخطر إليها، وعندما
خطب في جنوده مبررا تراجعهم، كاد أن يبكي من الخجل
والحزن، لقد وعدهم بأشياء كثيرة، وهو عاجز اليوم عن
تأمين الحماية لأقرب الناس إليه، فأدرك الرجال ومنهم
ماسينيسا أن قرطاجنة خسرت حربها مع روما، أو على
الأقل بدأ سلم الخسارات، وعندما أسر بذلك لمساعدته
المخلص غيلاس، نفى هذا أن يكون الأمر على هذه
الشاكلة، بل وأكد أيضا أن تلك من خدع هانيبعل
ومحاولاته لإخفاء حقيقة نواياه، لكن الفارس ماسينيسا
ضرب على صدر صاحبه وقال، بل لقد خسر كل شيء،
أعرف الرجال عندما يهزمون كيف تكون أصواتهم،
فتغيرت بذلك التحالفات، أو بالأحرى اتفق
القرطاجيون مع الملك صيفاقس على اقتسام مملكة
نوميديا الشرقية، مستغلين وفاة الملك غايا وانشغال
الأمير ماسينيسا في الحرب الإسبانية، فأبدى
القرطاجيون رضاهم على توحيد نوميديا، على أن يكون
لهم حق التنقل والتجارة فيها، والوقوف معاني وجه
الرومان الذين نقلوا الحرب من القارة الأوروبية إلى شمال

إفريقية، وهكذا ولد التحالف بين صيفاقس وقرطاجنة.
وأما عربون هذه الصداقة الجديدة فتكرس في زواج
صيفاقس من الحسناء صوفونيسبا، التي كانت خطيبة
رسميا لماسينيسا، وقد فعلت ذلك من أجل قومها،
متجاهلة مشاعرها وأحاسيسها، حيث وافقت على عرض
والدها بعد نقاش حاد دام طوال الليل، لكن ذلك الزواج
كان نقمة على الجميع، وخاصة على الملك صيفاقس الذي
اتهمه ماسينيسا لاحقا بالجنون والتهور.

كان من الصعب على صوفونيسبا أن تقنع نفسها أن ما
فعلته هو عين الصواب، لقد جاهدت عواطفها كثيرا،
لكنها قبلت أخيرا بما توصلت إليه بنفسها، واقتنعت أو
أقنعت نفسها أنها من أجل قرطاجنة هي على استعداد
للموت مئة مرة، ولا بأس عندها أن تقتل حبها الوليد
الذي لم تكتمل فرحته بعد، لتنام في حضن رجل آخر
تعتقد أن فيه فائدة لقومها، والتحالف معه سوف يجنب
قرطاج مزيدا من الانكسارات.

لم يكن من السهل عليها هذا التحول الجديد، لقد
كانت بحاجة إلى وقت لكي تستوعب التغير الذي طرأ

عليها، حتى إنها كانت تغلط فتأديه باسم ماسينيسا،
وعندما سأها عن ذلك، دارت إحراجها وقالت وهي
تضحك: إنك حقاً كبير قومك وسيدهم فأين الغرابة
في ذلك، فإرد عليها بابتسامة رضى، لعلمه أن ليس
هناك كبير فرق بين اللسان الفينيقي ولسان الأمازيغ.
في البداية كان صيفاقس يجهل تماماً خطبة صوفونيسبا
على ماسينيسا، ولم يخبره صدر بعل والدها بذلك، وهو
عندما رآها مع والدها للمرة الأولى، أبدى رغبته في
الزواج بها، معتبراً ذلك خطوة تحالفية بينهما لا يمحوها
الزمن، لكنهم في واقع الحال كانوا يعملون لمصالحهم
الخاصة، وخاصة صيفاقس الذي انصب كل اهتمامه
وتفكيره وتحالفاته على تحقيق وحدة المملكة النوميديّة،
دون أن يكلف نفسه عناء استشارة خصمه الملك الجديد
ماسينيسا، فلو أنه صنع لوجد عنده آذانا صاغية.

كان ماسينيسا ما يزال موجوداً في هسبانيا، يوم
بدأت الخطوات الأولى لتغير خارطة التحالفات في
شمال إفريقيا، فقد تسارعت الأحداث في المنطقة
وداخل جميع ممالكها، وكذا بدأت كفة الحرب في

هسبانيا تميل لصالح روما، فأصبحت نوميديا الغربية
حليفة جديدة لقرطاجنة، وكان صيفاقس قد عاد إليها
مجددا على رأس جيش كبير، بعد أن رفض الرومان كل
عروضه السلمية، ثم توفي الملك غايا، فطمع الجميع في
عرشه، وخاصة أبناء إخوته الذين يكنون البغض
والكراهية للأمير ماسينيسا ابن عمهم المتوفى، فأرسلوا
أحدهم إلى قرطاجنة لاستشاره قضاتها في انتزاع الملك
من ماسينيسا، وتقاسمه معها، وفي الأثناء استلمت
الحكم الملكة الأم في غياب ابنها ماسينيسا، الذي طال
بعده هناك وهو يقاتل بشراسة وبسالة إلى جانب
هانيبل وإخوته، وقد آلمه أن يرى المرتزقة يتقاضون
مبالغ كبيرة لقتال الرومان، بينما كان النوميديون
يقاتلون بالنيابة عن غيرهم.

وصلت الأخبار السيئة إلى ماسينيسا دفعة واحدة،
وتلك كانت إحدى مفارقات حياته، فبعد أن تأكد له أن
كل جهوده في الحرب ذهبت أدراج الرياح، جاءه من
نجبره بموت والده، فلم يكذ يستوعب النبأ ويستعد لما
بعده، حتى علم بخبر تحالف قرطاجنة مع صيفاقس

التي كان يحارب في صفوف جيشه، فرحب بهذا التحول وابتهج له، معتقدا أنه سيعجل بحسم الحرب لصالح هذيبعد، لكن رسول الملكة أمه الذي جاءه بهذا الخبر طلب منه ألا يسعد به كثيرا، وعندما سأله عن السبب، أشفق عليه أن يخبره بكامل الحقيقة، واكتفى بالقول إن هؤلاء لم يتفقوا إلا علف، بل إن أبناء عمومته اتفقوا عليك أيضا، فلأخبار السيئة تأتي جملة واحدة، لكي لا تترك بعده مكان للتسامح والصفح.

تدهى إليه أيضا خبر ذلك الاتفاق بين صدر بعل جيسكو وصيفاقس حول اقتسام المملكة بينهما، فكاد أن يطير صوابه، وخاصة لما أرسلت إليه والدته تخبره بما يدبره أبناء عمومته في السر، فأقسم ساعتها، أن ينتقم من جميع الذين غدروا به واتفقوا على النيل منه، وإنه لمن الصعب على من يتخلقون بأخلاق الفرسان ونبيلهم أن يقبلوا بالغدر والخيانة، أو يتسامحوا عن الخونة، كانت الخيانة والغدر من أكبر الآثام بنظره وعقيدته، وفوق كل ذلك وقبل أن يستفيق من هول الصدمة، جاءه خبر زواج حبيته وخطيبته من الملك صيفاقس، فاعتبرها

صفقة غادرة ومشينة بحقه، وخطوة دنيئة لا يقدم على
مثلها الرجال الأحرار الذين يعتزون بكرامتهم
وأنفتهم، ولطمة قاسية وجهتها صوفونيسبا ابنة
صدر بعل جيسكو إليه، فاتجه من فوره إلى معسكر
سبيون إيمليانوس مع جميع جنده، وكان يقول: لأي
سبب غدرت بي وباعتني، هل ضغطوا عليها وأجبروها
على هذا الزواج، أو إن كل الحب الذي كان بيننا لا
يصلح إلا للتجارة الرخيصة؟.

ترك ماسينيسا ساحة القتال، ومعه أكثر من ألفي
خيال من فرسانه، وعاد مسرعا إلى نوميديا، وكان قد
أرسل مبعوثا خفية إلى الجانب الروماني يخبرهم فيه أنه
لا يمانع من القتال إلى جانبهم إن اقتضى الأمر، وقد
سعد القائد الشاب سبيون إيمليانوس بهذا التحول،
فليس أحب عنده من أن يجد لقواته مكانا مرحبا فيه بها
في نوميديا.

لم ينتظر ماسينيسا ليرسم معالم تحالفاته الجديدة مع
الرومان، وإنما أسرع في العودة لكي يقف في وجوه الذين
يقتسمون التركة من وراء ظهره، وما أن وصل إلى

عاصمته هيبو ريجيوس حتى عرف من والدته تفاصيل ما
حدث، أما صدر بعل فقد انتقل بجيشه إلى سيغا، وخطط
الرجال بها، وتأهب الجميع للمقاومة والدفاع، وسارع
الرومان في النزول بشمال إفريقية، حيث لحق قائد
الجيش الروماني القنصل سيبون الإفريقي بجيش
صدر بعل المتراجع، أما هاني بعل، فركب البحر ورجع إلى
قرطاجنة بعدما تهاوت جميع قلاعها في هسبانيا.

لم ينم ماسين تلك الليلة، رغم محاولات والدته
لطمأنته والتخفيف عنه، فكان يصرخ قائلاً: كيف
حدث ذلك يا أمي؟ كيف أمكنهم أن يزوجوا امرأة
متزوجة؟

استجمعت الملكة كل ما تعرفه من حكمة وحنكة،
وقررت أن تصدم ولدها بشر أكبر من خسارته لحبيته،
فقالت: هل نسيت أن صيفاقس بسط نفوذه على كثير
من أراضي المملكة بتواطؤ من قرطاجنة، وهم اليوم
يحاولون عزلك والتخلص منك، وأنت تبكي أمامي
على امرأة فقدتها وكأن النساء انقرضن وانتهين من
بعدها.

كانت الملكة بحاجة لمن يعزيها ويخفف عنها، لكنها
تجشمت عنه كل شيء من أجل ابنها، فقالت مواسية:
يا بني عندما تعشق امرأة رجلاً فلا يمكن لأي قوة على
الأرض أن تمنعها عنه، ولو أرادتك تلك القرطاجية لـ
تزوجت برجل غيرك.

قال وهو يتفرض من الألم والغیظ: إنها تحبني بل
تعشقني وأعرف ذلك جيداً، احمرت عيناه وهو يبوح
بحبه، حتى كاد أن يبكي من الحرقه والغضب، فقامت
الملكة إلى وصيفتها، وأمرت إحداهن أن تجالس ابنها
حتى يهدأ، وأوصتها أن تقدم له الشراب وتحاول
جهداً التخفيف عنه.

كان يتصرف كأني عاشق مغدور مكلوم، وضع قلبه
بين يدي امرأة، فلما استيقظ وجدته مطعونا وملقى على
بساط الخيانة، وكان كل همه أن يعرف هل باعته
صوفونيسبا وتخلت عنه، أو أجبروها وغصبوها على
هذا الزواج، ولم تتوان الوصيصة في مساعدته والتخفيف
عنه، فشرب وشرب، وكلما أسرف في الشراب تخلّى عن
حيائه وتحفظه أمامها، فبات يحدثها ويستشيرها، فقالت،

وهي تترك يده على صدرها وتقرب خدها الجميل
الداعم من كتفه: ما من امرأة تستحق منك كل هذا
الحرن يا مولاي، وأنا امرأة وأعرف ما أقول.

نظر إليها بعينين هائمتين، لكنه ما زال محافظاً على
بطنته وتركيزه، وقال، أفصحني يا امرأة؟، قالت: من
حسن حظكم أيها الرجال، أن جميع النساء يستوين في
الظلام، ولا تفرق بين امرأة وأختها إلا من حديثها
فقط، حيث يختفي حسنها وجمالها، فهل جربت يا
مولاي أن تحدث امرأة تحبها في العتمة؟ تابعت بعدما
رأت أنها استأثرت باهتمامه: لو أنك فعلت فستعرف كم
أنا مصيبة في حكمي.

شدت رأسه إلى صدرها، فشعر بحرارتها اللطيفة،
وسمع دقات قلبها المتسارعة، فسألها وهو بين النوم
واليقظة: تابعي حديثك، لم أنت خائفة؟.

قالت: لست خائفة يا مولاي، ثم أغرقت رأسه بين
نهديهما، وتابعت: بل متلهفة ومشتاقة يا سيدي، وليس
أعظم عندي من ساعة أقضيها معك، أعرف فيها معنى
الفروسية والرجولة.

كانت ساعات نسي فيها ماسين الشاب آله إلى حين،
قرأى في منامه وهو في أحضان وصيفة أمه التي عرفت
كيف تطفى غضبه وحقه، أن كل الذين عرفهم
وأحبهم يقاتلونه فيقتلونه، وكلما اعتقدوا أنهم تخلصوا
منه عاد إلى الحياة من جديد.

استيقظ ذلك اليوم مبكرا، وكأنه ما يزال في ساحات
القتال، وكان أول شيء فعله أن كتب رسالة إلى الملك
صيفاقس، حملها إليه مساعده المقرب القديم، الذي
حافظ على ولائه له، وهو مادغيس الملقب بغيلاس
الكبير، قال له فيها: أنه يعتبره عارا على الملوك، فليس من
أخلاق هؤلاء التعدي على نساء غيرهم وليس من المروءة
استغلال موت ملك عجوز لتقاسم مملكته أثناء غياب
ورثته، وإنه لمن المخجل أن يبدل الملوك تحالفاتهم كما
يغيرون عبيدهم.

لقد أغلظ له في الوصف، وأكثر من الإهانات،
لدرجة أنه أخبر مساعده بما في الرسالة، وخيره في
إيصالها، وقد فعل ذلك حتى لا يقول عنه لاحقا، لقد
غدر بي ماسينيسا، عندما حملني رسالة إلى ملك لا

يحملها أي عاقل، لكن غيلاس الكبير، لما عرف فحوى الرسالة تشجع على حملها وإيصالها، فقد كان يشعر بها يعمل في قلب سيده، وهو يشاطره ذلك الألم، فكثيرا ما حدثه عن حبه وأحلامه وهما في هسبانيا، فبات يعرف كثيرا من تفاصيل حياة سيده، كان غيلاس الكبير أكثر من مساعد وأقل من صديق، من أجل ذلك كتب عليه أن يمضي بقية حياته مع مليكه الذي أحبه.

وصل رسول ماسينيسا إلى سيغا، وسلم الرسالة إلى ملكها، وأخذ يراقب انفعالات الملك وما سيكون قراره، وكان على ثقة بأنه لن يغادر هذه المدينة الجميلة حيا، كان الملك يقرأ والرسول يراقب، فلاحظ بعض قطرات من العرق تفصدت من جبينه، كما انتفخت أوداجه أو تكاد، وارتفع الدم إلى وجهه، لقد كان يعرف أية شتائم يقرؤها، ولم تكن العادة أن يعرف الرسل فحوى الرسائل التي يحملونها من ملوكهم إلى غيرهم، لكن ماسينيسا تعمد أن يخبره، حيث ذهبت ظنونه أنه سيقتله، ومن غير المنصف أن ترسل رجلا تحبه إلى حتفه دون أن تخبره.

أمر سيفاقس بإكرام رسول الملك ماريك، ولم يحس
في نيته أن يسيء إليه، فلم تكن تلك من أخلاقه، ولكنه
طلب من الرسول، أن يرتاح ويعتبر نفسه في مدينته
وقصره، وقال: لك عندي أن أستضيفك ثلاثة أيام،
وبعدها سوف أحملك رسالة إلى الملك ماسينيس، سأل
الرسول غيلاس: لكنني في عجلة من أمري يا مولاي،
قال سيفاقس: إن أردت الذهاب دون أن تأخذ
ردنا فلا بأس عليك، بإمكانك المغادرة.

قال بأدب: لا يا مولاي، ولكن.. قاطعه الملك
سيفاقس قائلا: لا أريد أن أكتب ردا فوريا فلست
أرغب في كتابة شيء تحت تأثير الغضب، لأنني سأعطيها
سأعلن الحرب قبل أن تصل إلى سيرتا، أليس هذا اسم
عاصمتكم الجديدة؟.

قال: لم يستقر الرأي عليها بعد يا مولاي، واني
أشاطركم الرأي بأنه من المستحسن ألا يكون ردكم
غاضبا.

ذهب الرسول إلى مخدعه سالما كما جاء، لكنه ذرع
حقدا كبيرا في قلب سيفاقس، الذي لم ينم على كل تلك

الإهانات، فسارع بإرسال أمر إلى عمله في قصر
ماسينيسا أدرف بن سوف أن يحضر نفسه لمهمة عاجلة
وخطيرة.

دخل أحدهم غرفة الملكة خلصة، واتخذ موضعا له
في زاوية معتمة من الغرفة الكبيرة الواسعة، ذات
الأثاث الجميل والأنيق، ويبدو أن هذا الشبح المتسلل
اعتاد أن يصنع ذلك كثيرا، فقد أعد لنفسه مكانا يمكنه
من رؤية كل شيء يجري حوله، دون أن يراه أحدا،
وأيا يمكنه الهرب والانسحاب من الغرفة دون أن
يضطر لفتح الباب، ولا يعرف كل هذه التفاصيل
الصغيرة إلا من كان من أهل القصر.

خرجت الملكة تيفاني ساليس والدة الملك
ماسينيسا، من غرفتها واتجهت إلى حمامها الخاص،
وتلك كانت من عاداتها اليومية فلا تأوي إلى فراشها إلا
بعد أن تأخذ حمامها الدافئ، وقد أخبرنها أنهم أعدوا
لها ملابسها وعطورها وزيوتها والصابون الذي تحبه، لم
يكن الحمام الملكي خارج جناحها الخاص، وبالتالي لم
تكن مضطرة إلى اعتماد سلوك خاص بذلك، فقد تخلت

عن تحفظها، فتصرفت بعفوية وتلقائية، لا سيما في غياب
الخدم، ألقت ملابسها على السرير، وتخلصت من ثيابها
الخفيفة، وأخذت تتأمل جسمها وكأنها معجبة به، ثم
حلت خديرتها وفردت شعرها على ظهرها، وأخذت
تمشطه بمنعة وكسل، استلقت على السرير وجعلت
رأسها بين راحتيها، وأخذت تغني كالمراهقات، نهضت
بخفة ودلعت ولبست ثوبا حريريا، فتحت باب غرفتها
الذي يؤدي إلى غرفة أخرى تشبه غرفة الاستراحة
ومنها سارت في بهو طويل، تعكس جدرانها ذات اللون
الفيروزي ظلا شاعريا على أرضه المقروشة بزرابي من
الصوف ذات لون ليلكي، يوصل إلى الحمام وإلى جانبه
غرفة أخرى نصف مقصورة، كانت تستعملها للراحة
والترىض في فصل الصيف.

خلعت الملكة ملابسها الحريرية، وقامت خادمتها
بما اعتادت القيام به يوميا، حيث ساعدتها في غسل
شعرها، وتليين عضلات فخذيها، وأكملت الملكة
حمامها مستمتعة بالماء الساخن المعطر.

فقد اتهموا من الاستحمام، ليست ثوبها القطعي،
وانجحت إلى غرفها، في حين استعد معظم أهل القصر
للنوم، بما كان ماسيا يتسامر مع أصدقائه، وكل
واحد منهم يدي توقعاته بشأن الرسول الذي ذهب
بتلك الرسالة النارية، هل سيقتله صيفاقس أو يسجنه،
ربما سينكل به قبل أن يقتله، لقد كان منشغل الذهن
بمظهر عودة مساعده غيلاس الكبير، والأكد أن
مسيح لم يكلف نفسه عناء فهم حصصه أو حتى
محاولة التقرب منه وملايئته.

أم الملكة فجلست على سريرها، وهي تمسك بيدها
قدرة من الزيت المعطر، وأخذت تمسح قدميها
وقحذيها، ولما انتهت، استلقت على السرير وراحت في
غفوة قصيرة، وفي تلك الأثناء كان أحدهم قد فتح
الباب الخلفي لمطبخ القصر، فدخل عدة أشخاص بخفة
دون إحداث أي ضجيج، وانتقلوا فوراً نحو جناح
الملكة، التي كانت ساعتها تلبس ثياب نومها،
فانتظروها حتى استلقت في فراشها، ثم انقضوا عليها،

وأغلقوا فمها بعد أن وضعوها في كيس فيه كان معهم.
وانطلقوا مسرعين على جيادهم مبتعدين عن القصر
لما اطمأن الملك صيفاقس إلى وقوع الرهينة في
قبضته، وأنها في مكان آمن، وسوف تكون قريباً في
الطريق إليه، أرسل وراء رسول ماسينيسا، وحمله رسالة
مختصرة كتب فيها، "يمكنك أيها الملك الغر، وفي أي
وقت تشاء أن تحضر لتحرير أمك الملكة"، ثم قال
للسول وهو يهم بالمغادرة: أخبر مليكك أنها ستكون
بخير، ولما أراد الرسول أن يستفهم عن هذه التي
ستكون بخير، أشار له بمنديل كان معه بالانصراف، ما
يعني أنه غير مستعد لسماع استفساره وأسئلته.

لم ينتظر الملك ماسينيسا عودة رسوله غيلاس الكبير
ليكتشف أمر اختطاف والدته، فقد جاءته إحدى
وصيفاتها في الصباح الباكر، وارتمت على سريريه عند
قدميه، وهي تشد شعرها وتلطم وجهها، وتندب ملكتها،
فظن الملك أن والدته توفيت، لكن الوصيفة أكدت أن
الملكة انتزعت ليلاً من فراشها وأخذت عنوة إلى مكان
مجهول، ولما حاول الملك استفسارها سقطت مغشياً عليها.

فأسرع نحو جناح والدته، فلم يجد سوى بقية الوصيفات
وهن يكين في وضعية مؤثرة ومنفرة، فصرخ بهن قائلاً:
أمسكن دموعكن وابحثن عن الملكة، فلن يعيدها إلينا كل
هذا النحيب.

ولم تكن عنده حاجة للبحث عن الخائن الموجود في
القصر، فقد عرفه بمجرد اختفائه، فأحس ساعتها بدوار
يعصف برأسه وهو يقول: أدرف بن سوف.. لا أكاد
أصدق، ورب الأرباب أمون العظيم لا أكاد أصدق، هل
كتب علينا أن تأتينا الطعنة دوماً من الناس الذين نحبهم؟
كانت حادثة الاختطاف هي الحجر الأخير الذي
طاش له عقل ماسينيسا، وذهب بما كان يخترنه في قلبه من
رحمة وعطف، كانت تلك إهانة وتحد يعادل بنظره كل
شيء مضى، وعندما كان يدفع الفدية الضخمة، مقابل
الإفراج عنها، أقسم ألا ينعم بها صيفاقس طويلاً.

ذهب ماسينيسا إلى معبد الشمس بعل حمون، أمون،
وهو يقسم بالشمس التي يعبدها ويقدها، وعندما
يصنع ذلك فلا بد أن يبر بقسمه مهما كان الثمن وبلغت
التضحيات، فقدم قرابينه، ثم رفع يديه وصرخ: أيتها

الشمس العظيمة، يا أرواح الأجداد الطاهرة، يا أهل
السماء المباركين، أعينوني على كل فاسد قاطع طريق،
وعلى ملك الفاسدين الذي يحسب نفسه أنه باختطاف
ملكة مسالمة، سوف يجلب لنفسه المجد، خسئت
انتصاراتك أيها الوغد.. وأخذ يغالب دموعه، ثم قام من
ركوعه، وقد أضمر في نفسه شراً عظيماً.

لما خرج من المعبد، قال لوزيره ماكسن بن يالا،
أعطوه طلبه بل وأكثروا له العطاء، لو أنه كان يحتاج
الأحصنة والشعير، وطلبها مني باسم رابطة الدم
والجيرة، لأعطيته كل ما في إسطبلاتنا من دواب وما في
مخازننا من حبوب، وما اشترطت عليه شيئاً، أما وأنه
اعتدى على حرمة أمتنا الملكة، وعمل بأخلاق قطاع
الطرق وفتاك الصحراء، فقد كتب بيده نهايته.

هي الإهانة والجرح الذي يصعب التغاضي عنه، أو
قبول الصفح والغفران، لقد بلغت الأحقاد أوجها،
وامتلأت القلوب بالغل، ولو قيد الأمر للملكين أن
يتصافيا لفعلا، ولكن كيف وفي كفتي الميزان تقع روما
بقناصلها، وقرطاجنة بقضاتها؟ ثم إن العقول الحكيمة

تبحرت مع وصول الرومان إلى الضفة الجنوبية للبحر،
لقد جاء هؤلاء وهم يبتون خطة محكمة لا تقوم بعدها
دولة قوية في هذه المنطقة.

كنت الفدية ألف حصان وقناطير من الحنطة
ومثلها من الشعير، فلم تكن عنده حاجة لمال ماسينيسا
أو لذهبه، وإنما كان يبحث عن الدواب والطعام،
استعدادا لحربه المقبلة مع الرومان، لكنه بخطط الملكة
اشترى لنفسه عدوا حاقدا لا تلين له عزيمة، ولا يستقر
ويهدأ له بال حتى يرى خصمه معلقا على جبل المشنقة،
لقد أقسم وأكثر من القسم أن ينتقم لشرفه الملكي
ويستأصل العائلة المازيسيلية من الوجود.

انتقل ماسينيسا من عاصمة والده إلى مسقط رأسه في
إحدى القرى الجبلية الواقعة في الوسط الشرقي لنوميديا،
وهناك اختار بناء عاصمة جديدة لمملكته، غير العاصمة
البحرية التي لم تكن برأيه آمنة، وسماها سيرتا، وكان قد
جمع معه أكثر من خمسة آلاف فارس وضعفهم من المشاة،
وأسرع بعدها نحو الغرب، بهدف الالتقاء بالقوات
الرومانية التي عسكر بعضها في موريتانيا الطنجية،

وبعضها الآخر اتخذ معسكرات له داخل حدود مملكته.
سمحة ذاة نوميديا الغربية، فلم يكن من بد من الحرب
العاجلة والقاصمة.

وقع الاتفاق بين القائد العام الروماني سيبيون
والملك ماسينيسا على الاستمرار في الحرب حتى النهاية.
فكان الأول متحرقا للقضاء على هانيبعل، والحد من
قدراته العسكرية نهائيا، ورفض مقترحات مجلس
الشيوخ لتدمير قرطاجنة والتخلص منها، والثاني اعتبر
المعركة قضية شخصية لها علاقة بالكرامة والشرف،
وأكثر من ذلك لم يتردد ماسينيسا عن قيادة الجيش
بنفسه، وكان يرفض أن يتقدمه أحد، وعندما صنع
صديق طفولته وابن خالته الفارسي أنابو ذلك، سارع
إليه بحصانه وجذبه إلى الخلف قائلا بغضب: إنها
معركتي أنا ولن أسمح لأحد أن يتجاوزني فيها.

قال أنابو الذي فوجئ بردة فعله العنيفة: وهي
حربي ومعركتي أيضا أيها الملك العظيم، فالملكة أمك
هي خالتي.

اعتذر ماسينيسا عن سلوكه العنيف، لكنه أكد
للجميع أن المعركة التي سيخوضونها ضد صيفاقس
وصدربعل لا يمكن التهاون فيها أبدا، ولا بد من إبادة
جيش العدو عن بكرة أبيهم.

وقد كان ما أراده وأكثر، فعندما عبر سيبون الإفريقي
إلى إفريقية، وكان ذلك في عام 204 ق.م.، اعترضه
صدربعل جيسكو وصيفاقس مع قوة مشتركة قوامها
ثمانين ألف جندي مشاة وأكثر من عشرة آلاف فارس،
وجرت المفاوضات بين الطرفين على أن يتراجع سيبون
بقواته، ويسمحون له بالعبور نحو موريتانيا الطنجية،
فأوهمهم أنه بصدد دراسة مقترحهم للموافقة عليه.

كان ذلك رأي ماسينيسا الذي طلب من القائد
الروماني أن يماطلهم لكسب الوقت، وقام مع مجموعة
من الفرسان بالتقدم نحو المعسكر المعادي ثم عمد إلى
إشعال النار في الأسطبلات ومستودعات العلف،
فهلك نتيجة لذلك من القرطاجيين والنوميديين أكثر
من أربعين ألف رجل، قاموا بشيهم جميعا في النار.

هكذا كانت تطبخ الأحقاد وتزرع الدسائس بين
أهل البيت الواحد، وعندما كان سيبون إيمليانوس
يفرك يديه فرحا وغبطة بهذا النصر المبين، كان ماسينيسا
يتقافز من الغضب والتوتر، فلم يشف غليله بعد من
اعتبرهم أهانوا شرفه واعتدوا على ملكه، فيما كان الملك
الآخر صيفاقس يلعن روما وأصول الرومان جميعا.
استمرت المعارك طاحنة شرسة بين الطرفين، ولما
رأى صدر بعل جيشكو عبث المقاومة في نوميديا
الغربية، اجتمع مع صهره الملك صيفاقس، وكان عابسا
غاضبا شديد التوتر، حاول صيفاقس تهدئة مخاوف
صدر بعل، فأنفجر هذا غاضبا وقال: إن جيشك لا
يحارب أيها الملك، إنهم يلعبون ويلهون بالسيوف فقط.
امتعض صيفاقس لهذه التهم الخطيرة التي تنال من
هيئته، فقال وهو يفرك يديه بعصية: بل إن قواتك قد
أصيبت بالارهاق والتعب، إنك أيها القائد العزيز تنسى
أن هذا الجيش قضى سنوات طويلة في القتال، ثم نأتي
نحن لنحملهم المسؤولية.

ضرب صدر بعل فخذ به يده محتجا، وقال وهو
يستعد لمغادرة القاعة: لو أنك تهتم بجنودك وتترك أمر
فرساني فذلك أفضل.

نفذ صبر صيفاقس، فقال باستخفاف: وهل تسمي
هؤلاء الأجراء فرسانا، إن جنودكم يقاتلون لأنهم
يتقاضون المال، ولا يهتمهم كثيرا من يتتصر في النهاية.

قال: جلالتم قد تجاوزتم حدودكم، فاسمح لي
بالمغادرة. قال صيفاقس وهو يرمي بكأس كان بيده:
يمكنك الانسحاب نحو قرطاج فذلك خير لكم، ثم إن
المرتزقة ليس لهم أي وطن يدافعون عنه.

كانت تلك الجملة كافية، لكي يغادر صدر بعل
جيسكو سيغا ويتوجه بحرا إلى قرطاجنة، وقد كان
يشعر في قرارة نفسه أن صهره صيفاقس على حق،
فمعظم الفرسان الذين يقاتلون معه هم من المرتزقة
الذين أغراهم هانيبعل بالمال، لكي يساعده في
الوصول إلى روما، أما وقد أصبحت روما أضغاث
أحلام، والخطر اليوم يهدد مدينته وبلده، فعليه أن
يسارع بالعودة إليها، وبإمكان صيفاقس تدبر أمره.

أما في المعسكر الآخر، فكانت الأمور على أحسن ما
يرام بين الحليفين، الذين جمعتهما العداة والحقد فقط،
فكان الأول راغباً في تحطيم هانيبعل الذي يقدره
ويخشاه، وثانيهما ماسينيسا الحاقدة على صيفاقس من
أجل حبه وأمه من بعدها.

تمتت العلاقة بين الملك الشاب ماسينيسا وشقيق
القائد العام الروماني لاليوس كايوس، وقامت بينهما
صداقة كان من نتائجها أن اقترح لاليوس على الملك أن
يتزوج حسناء رومانية، فيضمن بذلك مستقبل علاقاته
مع روما.

هز ماسينيسا رأسه كمن يقول، سوف أرى، ثم قال
بصوت خافت: إنه عرض يستحق النظر، ولكن أين
هي تلك الحسنة التي تسلب اللب والقلب.

قال لاليوس: موجودة هي يا صديقي الملك العزيز،
لو أنك رأيت شقيقتي أو بنات عمي لأقسمت أن في
رومانسوة لا مثيل لهن على الأرض.

كانت ابتسامة حزينة قد ارتسمت على محيا
ماسينيسا، وقد طاف في خياله وجه صوفونيسا

وضحكها وابتناسمتها، وكان قلبه يقول له، انظر إلى هذا الروماني الغبي كيف يدعي ويتججح؟.. يقولون لا مثيل للرومانيات على الأرض، يبدو أن هؤلاء الرجال لم يعرفوا حقيقة الجمال بعد، لاحظ لاليوس ذلك، فاعتذر إن تسبب بأي ألم لصديقه الملك، فقال ماسينيسا: لا عليك فقط إن عرضك يستحق كل العناية، والآن أخبرني، هل سنهاجم معسكرات سيغا ونسحقها؟. قال: بالتأكيد لقد طلب مني القائد سيبون المبجل مناقشة هذا الموضوع معكم.

قال وهو يتنسم بفرح: لدي خطة سوف تؤتي أكلها، وتمكننا من حسم المعركة مع هذا الملك الوغد. اتفق سيبون مع ماسينيسا على أن يذهب شقيقه لاليوس إلى صيفاقس لكي يفاوضه على تحقيق هدنة ثانية بين قواتهما، في حين أن عليه أن يكتشف جميع نقاط ضعف القوات النوميدية، وخاصة المعسكرات التي يتحصن فيها جيش صيفاقس، فهي الخدعة إذن، فكل همه أن يتعرف على إمكانيات عدوه، لكي ينال منه بسرعة وبأقل عدد من الخسائر، كما أرسل معه ضباطا

متخفين في ثياب عبيد حتى لا يشك فيهما، لكن الملك صيفاقس كان حذرا من هذا الرسول، فحاول جهده أن يبعد لاليوس ورفاقه عن تحصينات معسكره فأوعز لاليوس إلى رجاله بوخز الخيل التي معهم كما لو كانت حشرة لدغتهم.

فانطلقت الخيول جامحة مضطربة، فراح رفاق لاليوس يطاردونها بطريقة طافوا معها في أرجاء المعسكر، وتعرفوا على نقاط الضعف والقوة، وفشلت مفاوضات الهدنة، فهاجم سيبون المدينة وأشعل في تحصيناتها النيران، وأرغم صيفاقس على الصلح.

طلب القائد العام سيبون من الملك ماسينيسا أن يعطيه الأولوية في قتال صيفاقس، وقد صنع ذلك لمعرفة أن ماسينيسا قد يدمر كل شيء إن هو تمكن من خصمه، فقام القائد كايوس لاليوس بالهجوم على قصر صيفاقس، حتى تمكن منه، فاقتاده أسيرا دون علم ماسينيسا ولكن بمساعدته.

توجهوا بالملك الأسير نحو موريتانيا الطنجية، ثم أعطوا الحكم من بعده لابنه فيرمينا الذي يعد آخر ملك

مازوليسي قبل أن توحد مملكة نوميديا من قبل
ماسينيسا.

عندما كان هانيبعل يشرب السم هناك بعيدا في
سوريا، بعد نفيه وعدم احتمال آلام البعد والهزيمة، كان
صيفاقس هو الآخر يركب في سفينة الأسر، متجها نحو
روما التي يغريها كثيرا رؤية الملوك النوميديين وهم
مكبون بالأغلال، أو يقفون وراء قضبان الأقفاص
كالقردة المريضة المعدة للإعدام.

أي سر غامض تحمله روما نحو الضفة الجنوبية
للبحر، حتى كتب في صحيفة القدر أن يقتل جل ملوك
نوميديا المخلصين على يد الرومان وفي روما نفسها؟.

لا شك أن مجلس شيوخ روما كان سعيدا مغتبطا
ينتظر وصول السفينة أندورا التي تحمل الملك الذي
حدثته خيالاته المريضة أن يقاتل أبناء روميلوس الذي
وضع الذئبة فأخذ منها كثيرا من صفاتها.

كان الملك المكبل صيفاقس يفكر ساعتها في تلك
الأسطورة، فقال وهو يدوس بقدمه على تراب روما:
إنها ليست أسطورة بل هي الحقيقة، كان ينظر إلى وجوه

الرومان المستبشرين بقدوم أسيرهم، الفرحين بصيدهم
الشمين، فتخيلهم جميعاً كجراء الذئاب يتصارعون على
ثدي الذئبة الأم.

رفع رأسه إلى السماء وقال: رحماك أيتها السماء
العظيمة، هل كتب علي أن أموت بين هؤلاء الهجناء، أو
أن أقتل بيد همجي روماني لم يتخلص بعد من رائحة
الوحوش.

اطلبوها من الناشر



أن تقرأ التاريخ كأنك تراه وتسمعه، أفضل بكثير من قراءته السردية الجافة، أن تعيش أحداثه وحكاياته سوف تملكك عندها المتعة وحب المعرفة، ويأخذ الفضول بتلابيب عقلك، وغير ذلك قد ينفرك ويجعل من متعة المطالعة مجرد درس تكرهه، "روايات تاريخ الجزائر" تحمل معنى رئيسيا، وهو أن تقرأ التاريخ كأنك أحد صناعه والفاعلين فيه، تطالعه رواية شيقة وليس مجرد أحداث وتواريخ تدفعك للسأم.

الناشر

منشورات الانيس

تعاونية العلم رقم 17 جنان عشابو - دالي ابراهيم - الجزائر
الهاتف : 021 29 02 58 الفاكس : 021 29 02 57
التمال : 0661 54 05 48 / 0661 57 08 54
elaniseditions@hotmail.fr

توزيع : دار المعرفة
0661 64 30 67

الايداع القانوني 2014-4903



9

789847

870938